



# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

## Gêneros Textuais nos Campos de Atuação

Sugestões de gêneros textuais a serem trabalhados nos planejamentos  
semanalmente/quinzenalmente e logo abaixo os gêneros para serem aprofundados nas  
sequências didáticas por trimestre.

### 2º ANO

#### **Tipologia: Informativos/Jornalísticos**

- Notícias
- Fotolegendas
- Manchetes
- Lides

#### **Tipologia: Publicitários**

- Propagandas
- Panfletos
- Cartazes
- Slogan
- Anúncios
- Folhetos

#### **Tipologia: Instrucionais**

- Receitas
- Regras
- Índices
- Instrução de montagem

#### **Tipologia: Epistolares/Atuação Cidadã**

- Cartões
- Avisos
- Bilhetes

#### **Tipologia: Literários**

- Fábulas
- Poemas
- Lendas
- Contos
- Letras de musica/canções
- Textos imagéticos

#### **Tipologia: Folclóricos**

- Adivinhas
- Histórias em quadrinhos
- Parlendas
- Trava-línguas
- Cantigas de roda
- Quadrinhas

#### **Tipologia: Cotidiano**

- Lista
- Agenda
- Relato
- Carta
- Enquete

#### **Tipologia: Científicos/Investigativo**

→ Convites

→ Verbetes de enciclopédia infantil

→ Entrevista

**Tipologia: Eletrônicos**

→ E- mail

Gêneros textuais para serem trabalhados de forma aprofundada com apresentação, função social e confecção do mesmo dentro das sequências didáticas  
2° ano

1° trimestre	Panfleto, cartão, cantigas de roda e bilhete.
2° trimestre	Lista, convite, receita e lendas/mitos.
3° trimestre	Poema, conto e História em quadrinhos.



# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

## 1º TRIMESTRE – 2º ANO

ORALIDADE	LEITURA/ESCUITA	ESCRITA/PRODUÇÃO DE TEXTO	ANÁLISE LINGUÍSTICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saudações (bom dia, boa tarde, boa noite, tchau, oi...</li> <li>- Regras de convivência.</li> <li>- Uso de palavras cordiais: com licença, por favor e obrigado.</li> <li>- Interpretação oral de textos, apresentando as ideias principais.</li> <li>- Roda de conversa: Escutar com atenção falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos quando necessário.</li> <li>- Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar, gradativamente, clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.</li> <li>- Ampliação do vocabulário.</li> <li>- Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de falas.</li> <li>- Contar e recontar histórias respeitando sequência lógica das ideias.</li> <li>- Identificar a finalidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora – INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.</li> <li>- Leitura de diferentes linguagens: imagens, desenhos e outros.</li> <li>- Reconhecer que textos são escritos da direita para a esquerda e de cima para baixo da página.</li> <li>- Ler e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura.</li> <li>- Ler e compreender, em colaboração com o professor e os colegas, os gêneros dos Campos de atuações (Leitura e escuta de Gêneros Textuais).</li> <li>- Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social (rua, casa, comunidade, escola) reconhecendo para que foram produzidos.</li> <li>- Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretação de texto.</li> <li>- Respeitar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>* espaçamento;</li> <li>* ortografia;</li> <li>* pontuação;</li> <li>* distribuição gráfica;</li> </ul> </li> <li>- Utilizar grafia correta, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios.</li> <li>- Construir palavras e frases com sílabas e alfabeto móvel.</li> <li>- Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (QUEM ESCREVE/PARA QUEM ESCREVE); A FINALIDADE OU O PROPÓSITO (ESCREVER PARA QUÊ); A CIRCULAÇÃO (ONDE O TEXTO VAI CIRCULAR); O SUPORTE (QUAL É O PORTADOR DO TEXTO);</li> <li>- Práticas de leitura e escrita individual e coletiva.</li> <li>- Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor os gêneros textuais do Campo de Atuação da Vida Cotidiana e Cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> <li>- Rer ler e revisar palavras produzidas com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. – REESTRUTURAÇÃO.</li> <li>- Editar a versão final de palavras, em colaboração com</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisão dos conteúdos da 1ª etapa de alfabetização. (Sílabas simples).</li> <li>- Direção da escrita.</li> <li>- Espaçamento entre as palavras e traçado correto das letras.</li> <li>- Função Social da Escrita.</li> <li>- Alfabeto (vogais e consoantes).</li> <li>- Encontros vocálicos – junções.</li> <li>- Escrita de letras maiúsculas e minúsculas. (cursiva).</li> <li>- Crachás com o nome e sobrenome.</li> <li>- Segmentação de palavras (letras e sílabas).</li> <li>- Leitura e escrita dos fonemas (sons):               <ul style="list-style-type: none"> <li>g - j; f - v; t - d; p - b;</li> <li>rr – carro e rato;</li> <li>r – barata.</li> </ul> </li> <li>- Usar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho, a partir dos Gêneros abordados em sala de aula.</li> <li>- Construção, revisão e reestruturação de palavras.</li> </ul>

<p>dos gêneros textuais nos campos de atuação.</p>	<p>temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta de textos lidos pelo professor. (deleite diariamente )</li> <li>- Ler, com a mediação do professor, palavras novas com precisão na decodificação.</li> <li>- Ler palavras de uso frequente, adquirindo domínio constante e progressivo fluência na leitura, de palavras e textos de diferentes gêneros discursivos, com gradativa identificação de elementos da intencionalidade e da situacionalidade.</li> <li>- Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a compreensão e a interpretação de diferentes gêneros discursivos.</li> <li>- Conhecer e apreciar, com a mediação do professor, poemas visuais e concretos e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição, a fim de identificar as características próprias destes gêneros.</li> <li>- Respeitar a pontuação ritmo e entonação.</li> </ul>	<p>os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir com legibilidade o traça do correto das letras.</li> </ul>	
--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecionar livros do Cantinho da Leitura para socialização de experiências de leitura.</li> <li>- Conjunto de símbolos próprios da escrita: alfabeto.</li> </ul>		
--	---	--	--

**2º TRIMESTRE – 2º ANO**

<b>ORALIDADE</b>	<b>LEITURA/ESCUITA</b>	<b>ESCRITA/PRODUÇÃO DE TEXTO</b>	<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretação oral de textos, apresentando as ideias principais.</li> <li>- Ampliação do vocabulário.</li> <li>- Identificar a finalidade dos gêneros textuais nos campos de atuação.</li> <li>- Roda de conversa: Escutar com atenção falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos quando necessário.</li> <li>- Reconhecer as características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de falas.</li> <li>- Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não lingüísticos (paralingüísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora – INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.</li> <li>- Leitura de diferentes linguagens: imagens, desenhos e outros.</li> <li>- Reconhecer que textos são escritos da direita para a esquerda e de cima para baixo da página.</li> <li>- Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social (rua, casa, comunidade, escola) reconhecendo para que foram produzidos.</li> <li>- Ler e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura.</li> <li>- Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo imaginário e apresentam uma dimensão lúdica em sua diversidade cultural.</li> <li>- Escuta de textos lidos pelo professor. (deleite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretação de texto</li> <li>- Práticas de leitura e escrita individual e coletiva.</li> <li>- Utilizar grafia correta, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios.</li> <li>- Produzir textos breves individuais e coletivos mantendo as características e voltando para o texto sempre que tiver o dúvidas, respeitando: <ul style="list-style-type: none"> <li>* espaçamento;</li> <li>* ortografia;</li> <li>* pontuação;</li> <li>* distribuição gráfica;</li> </ul> </li> <li>- Planejar e produzir cartazes para divulgar eventos utilizando linguagem persuasiva (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero.</li> <li>- Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (QUEM ESCREVE/PARA QUEM ESCREVE); A FINALIDADE OU O PROPÓSITO (ESCREVER PARA QUÊ); A CIRCULAÇÃO (ONDE O TEXTO VAI CIRCULAR); O SUPORTE (QUAL É O PORTADOR DO TEXTO); a linguagem, organização e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sílabas simples e complexas (padrões silábicos).</li> <li>- Direção da escrita.</li> <li>- Crachás com o nome e sobrenome (cursiva).</li> <li>-Espaçamento entre palavras.</li> <li>- Segmentação de palavras (letras e sílabas).</li> <li>- Escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, de modo que, gradativamente, apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.</li> <li>- Construção, revisão e reestruturação de frases.</li> <li>- Leitura e escrita dos quatro tipos de letra e escrita da cursiva, desde o início do ano letivo com apresentação do alfabeto maiúsculo e minúsculo e aprofundamento gradativamente.</li> <li>- Escrita de palavras com dificuldades ortográficas: <ul style="list-style-type: none"> <li>s – sol, ss – assar, ç – peça, c – cebola, sc – descer, x – aproximar, xc – excêntrico;</li> <li>ch – xale, chapéu;</li> <li>z – azedo, asa, exame;</li> <li>Gu, qu (gua, gue, gui, que qui, quo);</li> <li>rr, ss ; ch, lh, nh.;</li> </ul> </li> </ul>

<p>texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar, gradativamente, clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.</li> <li>- Contar e recontar histórias respeitando sequência lógica das idéias.</li> <li>- Cantigas de roda e brinquedos cantados: memorização, ritmo, gestos e linguagem.</li> </ul>	<p>diariamente )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e compreender, em colaboração com o professor e os colegas, os gêneros dos Campos de atuações (Leitura e escuta de Gêneros Textuais).</li> <li>- Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural.</li> <li>- Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, recados, avisos, convites dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar a capacidade de produção dos gêneros orais.</li> <li>- Respeitar a pontuação ritmo e entonação.</li> <li>- Conjunto de símbolos próprios da escrita: alfabeto.</li> <li>- Selecionar livros do Cantinho da Leitura para socialização de experiências de leitura.</li> </ul>	<p>forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor os gêneros textuais do Campo de Atuação Investigativo e Artístico-literário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> <li>- Re ler e revisar frases produzidas com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. – REESTRUTURAÇÃO.</li> <li>- Editar a versão final das frases, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</li> <li>- Produzir com legibilidade o traça do correto das letras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Substantivos próprios e comuns.</li> <li>- Gênero do substantivo (masculino e feminino).</li> <li>- Sinais de pontuação, sinais gráficos e de acentuação.</li> <li>- Uso correto de sinais gráficos: til (m, n – marca de nasalidade)</li> <li>- Uso do cedilha.</li> <li>- Paragrafação na leitura e escrita de frases.</li> <li>- Sinais de pontuação: ponto, vírgula, interrogação, exclamação, dois pontos, travessão e ponto e vírgula.</li> <li>- Identificação da escrita do nome completo.</li> </ul>
--	---	--	--

<b>3° TRIMESTRE – 2° ANO</b>			
<b>ORALIDADE</b>	<b>LEITURA/ESCUA</b>	<b>ESCRITA/PRODUÇÃO DE TEXTO</b>	<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA</b>
- Identificar a finalidade dos gêneros textuais nos campos de atuação.	- Leitura de diferentes linguagens: imagens, desenhos e outros.	- Interpretação de texto.	- Sinais de pontuação, sinais gráficos e de acentuação – revisão.

<p>-Ampliação do vocabulário.</p> <p>-Sequência lógica de ideias.</p> <p>- Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de falas.</p> <p>- Roda de conversa: Escutar com atenção falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos quando necessário.</p> <p>- Memorização de canções, piadas, adivinhas e quadrinhas.</p> <p>-Expressões de Cortesia.</p> <p>- Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar, gradativamente, clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.</p> <p>-Interpretação oral de textos, apresentando as ideias principais.</p> <p>- Relatos de experiências: pessoais, familiares, brincadeiras, programas de TV, filmes...(formal e informal - finalidades).</p> <p>- Planejar em colaboração com o professor, slogans e</p>	<p>- Respeitar pontuação ritmo e entonação.</p> <p>- Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social (rua, casa, comunidade, escola) reconhecendo para que foram produzidos.</p> <p>- Ler e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura.</p> <p>- Localizar informações explícitas em textos - Compreensão das ideias dos textos.</p> <p>- Escuta de textos lidos pelo professor. (deleite diariamente)</p> <p>- Ler e compreender, em colaboração com o professor e os colegas, os gêneros dos Campos de atuações (Leitura e escuta de Gêneros Textuais).</p> <p>- Produzir e analisar, em cooperação com os colegas e a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopéias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros.</p> <p>- Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de</p>	<p>- Práticas de escrita, individual e coletiva.</p> <p>- Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (QUEM ESCREVE/PARA QUEM ESCREVE); A FINALIDADE OU O PROPÓSITO (ESCREVER PARA QUÊ); A CIRCULAÇÃO (ONDE O TEXTO VAI CIRCULAR); O SUPORTE (QUAL É O PORTADOR DO TEXTO); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>- Produzir textos breves individuais e coletivos mantendo as características e voltando para o texto sempre que tiver o dúvidas, respeitando: * espaçamento; * ortografia; * pontuação; * distribuição gráfica.</p> <p>- Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor os gêneros textuais do Campo de Atuação Jornalístico e Publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>- Rerler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. – REESTRUTURAÇÃO.</p> <p>- Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do</p>	<p>- Direção da escrita.</p> <p>- Segmentação de palavras (letras e sílabas).</p> <p>- Construção, revisão e reestruturação de frases e textos.</p> <p>- Paragrafação na leitura e escrita de textos.</p> <p>- Dicionário: ordem alfabética.</p> <p>- Espaçamento entre as palavras e traçado correto das letras.</p> <p>-Leitura dos quatro tipos de letra e escrita da cursiva.</p> <p>-Ortografia: “m” antes de p e b; an...,am; al..., ar..., as...</p> <p>-Consoantes com “l” :bl, cl, fl, gl..</p> <p>- Consoantes com “r”: br, cr, dr, fr...</p> <p>- Adjetivos (qualidades).</p> <p>- Número do substantivo (singular e plural).</p> <p>- Sinônimo e antônimo.</p> <p>- Reconhecer, com a colaboração dos colegas e com a mediação do professor, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações, de modo a ser capaz de perceber as formas de composição dos textos poéticos.</p> <p>- Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais, para que gradativamente possa apropriar-se da composição dos textos poéticos.</p> <p>- Sinais de acentuação: circunflexo e agudo.</p>
---	---	---	---

<p>peça de campanha de conscientização ao público infantil que pode ser meio de ferramentas digitais (áudio ou vídeo).</p>	<p>maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjunto de símbolos próprios da escrita: alfabeto.</li> <li>- Selecionar livros do Cantinho da Leitura para socialização de experiências de leitura.</li> </ul>	<p>professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar grafia correta, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios.</li> <li>- Produzir com legibilidade o traço do correto das letras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e reproduzir, com a mediação do professor, em cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, de modo a apreender gradativamente a estrutura, a composição e o estilo de cada um desses gêneros.</li> <li>- Concordância verbal.</li> <li>- Concordância nominal.</li> <li>- Ordenação de versos;</li> <li>- Rima</li> </ul>
--	---	---	---



# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

## MATEMÁTICA - 2º ANO

### 1º TRIMESTRE

#### NÚMEROS E ÁLGEBRA

- Função social dos números (naturais, romanos e ordinais).
- História dos números (relação número/numeral).
- Contar os elementos de um conjunto estabelecendo a relação entre a quantidade e o número natural que o representa.
- Leitura, escrita e Registro de quantidades (símbolos numéricos) 50 ao 99.
- Agrupamentos e desagrupamentos até 99.
- Utilizar o zero para indicar ordem vazia e ausência de quantidade.
- Reta numérica.
- Antecessor e sucessor.
- Ordem crescente e decrescente.
- Números pares e ímpares.
- Ordem numérica – valor posicional – ordens e classes (QVL).
- Dúzia e meia dúzia.
- Dezena e meia dezena.
- Números ordinais até 10.
- Contagem de diferentes bases (2 em 2, 3 em 3, 4 em 4).
- Cálculo mental.
- Adição com apoio de recursos manipuláveis e/ou digitais.
- Subtração. (ideia de tirar, completar e comparar quantidades) com apoio de recursos manipuláveis e/ou digitais.
- Resolução de situações-problema.

#### GRANDEZAS E MEDIDAS

- Construção do calendário (dia, semana, mês e ano).
- Medidas de tempo: dia, semana, mês e ano.
- Medidas de comprimento. Metro (M) instrumentos de medidas (régua, metro, fita métrica, trena e metro articulado).
- Resolução de situações-problema.

<b>GEOMETRIAS</b>	<b>TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Semelhanças e diferenças entre as figuras geométricas na natureza e objetos feitos pelo homem.</li> <li>→ Desenho de figuras geométricas: círculo, quadrado, retângulo e triângulo.</li> <li>→ Resolução de situações problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Leitura de imagens (placas e folders).</li> <li>→ Leitura de listas, tabelas e gráficos.</li> <li>→ Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “improváveis”</li> <li>→ Resolução de situações-problema.</li> </ul>

## 2º TRIMESTRE

<b>NÚMEROS E ÁLGEBRA</b>	<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Leitura e escrita de numerais até 150.</li> <li>→ Contagem de diferentes bases (de 5 em 5, 10 em 10).</li> <li>→ Contar os elementos de um conjunto estabelecendo a relação entre a quantidade e o número natural que o representa.</li> <li>→ Composição e decomposição dos numerais até 3ª ordem.</li> <li>→ Antecessor e sucessor.</li> <li>→ Ordem crescente e decrescente.</li> <li>→ Números pares e ímpares.</li> <li>→ Números romanos até 12 (leitura e escrita).</li> <li>→ Adição com reserva.</li> <li>→ Subtração com recurso.</li> <li>→ Dúzia, meia dúzia.</li> <li>→ Dezena, meia dezena.</li> <li>→ Ordem e classe numérica – valor posicional – (QVL).</li> <li>→ Números ordinais até 20.</li> <li>→ Números romanos até 12.</li> <li>→ Construção da Tabuada do 2 e 3.</li> <li>→ Cálculo do dobro/metade, triplo/terça parte.</li> <li>→ Cálculo Mental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Construção do calendário (dia, semana, mês e ano).</li> <li>→ Medida de tempo: Relógio Leitura de horas exatas.</li> <li>→ Medidas de comprimento: Metro (M), capacidade (L) e massa (KG).</li> <li>→ Reconhecimento do Sistema monetário: Cédulas e moedas.</li> <li>→ Resolução de situações-problema.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Conceito de multiplicação, divisão e apresentação da fração.</li> <li>→ Resolução de situações</li> </ul>	
<b>GEOMETRIAS</b>	<b>TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Classificação de sólidos geométricos, arredondados e não arredondados.</li> <li>→ Contorno das faces dos sólidos.</li> <li>→ Representação dos sólidos geométricos.</li> <li>→ Planificação dos sólidos geométricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Leitura de imagens (rótulos e panfletos).</li> <li>→ Leitura e interpretação de listas, tabelas e gráficos (barras e colunas).</li> <li>→ Resolução de situações-problema.</li> </ul>
<b>3º TRIMESTRE</b>	
<b>NÚMEROS E ÁLGEBRA</b>	<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Leitura e escrita por extenso dos numerais até 250.</li> <li>→ Composição e decomposição dos numerais (QVL).</li> <li>→ Antecessor e sucessor.</li> <li>→ Ordem crescente e decrescente.</li> <li>→ Números pares e ímpares.</li> <li>→ Números ordinais até 30.</li> <li>→ Revisão de romanos até 12.</li> <li>→ Adição com reserva.</li> <li>→ Subtração com recurso.</li> <li>→ Centena e meia centena.</li> <li>→ Multiplicação pelo algarismo 2 (ideia de agrupamento).</li> <li>→ Divisão pelo algarismo 2 (ideia de repartir).</li> <li>→ Cálculo do dobro / metade (conceito de multiplicação, divisão e fração).</li> <li>→ Apresentação da tabuada do 4 e 5.</li> <li>→ Cálculo mental.</li> <li>→ Resolução de situações-problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Medidas de tempo (hora e meia hora).</li> <li>→ Revisão: Medidas de comprimento: Metro (M), capacidade (L) e massa (KG).</li> <li>→ Revisão do sistema monetário.</li> <li>→ Sistema monetário: Operações envolvendo cédulas e moedas em especial compra e venda com troco.</li> <li>→ Resolução de situações-problema.</li> </ul>

<b>GEOMETRIAS</b>	<b>TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>→ Construção de maquete da escola com uso de embalagens de papel (cubo, paralelepípedo, cilindro...).</li><li>→ Localização: movimentação de pessoas e objetos com base em diferentes pontos de referências e indicação de direção na maquete.</li><li>→ Resolução de situações-problema.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>→ Leitura e construção de tabelas e gráficos.</li><li>→ Resolução de situações-problema.</li></ul>



# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

## HISTÓRIA

### 2º ANO

1º TRIMESTRE	
História local e do Cotidiano	História das Organizações Populares
<ul style="list-style-type: none"><li>- Passagem do tempo:</li><li>- História do aluno (árvore genealógica).</li><li>- Data e local de nascimento (certidão de nascimento).</li><li>- Contagem do tempo: Outras formas de medir o tempo.</li><li>- Linha do tempo: etapas do crescimento e fontes de memória.</li><li>- As famílias mudam de lugar.</li><li>- Trabalho: Profissões (comércio, indústria, agricultura e pecuária).</li><li>- Atuação profissional e modificação do meio pelo trabalho.</li><li>- Amigos: relação inter-pessoal.</li><li>- Brincadeiras.</li><li>- Datas comemorativas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Instrumentos de medição de tempo (tipos de relógio e calendário).</li><li>- A família de diferentes origens e culturas (portuguesa, afro-brasileira, indígenas e imigrantes).</li><li>- Objetos contam a história das famílias.</li><li>- Relações familiares (etnias, primeiros moradores).</li><li>- O trabalho ontem e hoje.</li><li>- Trabalho infantil.</li><li>- Diferentes profissões ontem e hoje.</li><li>- Brinquedos e brincadeiras ao longo do tempo.</li><li>-Lazer.</li></ul>
2º TRIMESTRE	
História local e do Cotidiano	História das Organizações Populares
<ul style="list-style-type: none"><li>- Escola: Direitos e deveres na escola.</li><li>- Conhecer e respeitar o patrimônio escolar.</li><li>- Saúde e educação: Lazer: (esportes, cinemas, teatros, diferentes músicas e danças).</li><li>- A Criança cidadã: Direitos e deveres da criança e da comunidade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escola: Professores e alunos (ontem e hoje).</li><li>- Materiais e uniformes escolares, sala de aula do passado e do presente.</li><li>- A história do homem na sociedade atual e em outros tempos.</li><li>- O direito e o dever da criança em outros tempos.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- A cidadania.</li> <li>- Folclore.</li> <li>- Datas comemorativas.</li> </ul>	
<b>3º TRIMESTRE</b>	
<b>História local e do Cotidiano</b>	<b>História das Organizações Populares</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bairro: Relato de sua história local.</li> <li>- O Trânsito: Transportes.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Associações (de bairro, religiosas, lazer).</li> <li>- Símbolos pátrios: Bandeira e Hino.</li> <li>- Datas comemorativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bairro: A história do Bairro.</li> <li>- Organização do Bairro (igreja, escola, comércio, posto de saúde...).</li> <li>- Diferentes grupos sociais que pertencem o aluno e suas relações de trabalho e necessidades.</li> <li>- Meios de transporte no passado e presente.</li> <li>- Meios de comunicação ao longo da história (linha do tempo).</li> </ul>



# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

## GEOGRAFIA

### 2º ANO

#### 1º TRIMESTRE

##### Sociedade e espaço

- Localização do espaço.
  - Representação da linha do tempo: história da família.
  - Representação do ambiente familiar: quarto, sala, cozinha, banheiro, quintal...
- A Casa:
- A divisão do trabalho na casa.
  - Processo de construção da casa (matéria-prima).
  - Planta baixa da casa.

#### 2º TRIMESTRE

##### Sociedade e espaço

- A escola: O direito à educação.
- O espaço na escola: disposição das salas de aula, administrativos, corredores, banheiros, pátio, quadra de esportes, parquinho e/ ou outros espaços.
- Representação do ambiente escolar: planta baixa e maquete.
- O caminho de casa até a escola (Mapa).
- Localização no espaço (orientação e localização), direção cardeais (norte, sul, leste e oeste) orientação pelo sol e pela bússola.
- Diferentes formas de representação.
- Noções de legenda.
- Trabalho em diferentes ambientes da escola.
- Processos de construção da escola (matéria-prima).

#### 3º TRIMESTRE

##### Sociedade e espaço

- A rua e o bairro: Conhecendo meu bairro.

- Meios de comunicação.
- Meios de transportes: importância e utilização.
- Tipos: aéreos, marítimos e terrestres.
- Parques áreas verdes, áreas degradadas, escolas, teatros, biblioteca entre outros.
- A vida rural e urbana e interdependência entre ambas.
- Reconhecer a importância do solo e da água.
- Clima (vestuário e alimentação).
- Dia do Rio 24/11.



# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

## CIÊNCIAS - 2º ANO

### DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO

#### 1º TRIMESTRE - UNIDADES TEMÁTICAS

TERRA E UNIVERSO	MATÉRIA E ENERGIA	VIDA E EVOLUÇÃO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Luz solar: revisão.</li><li>- Aspectos do dia e da noite.</li><li>- Sol nascente e poente.</li><li>- Projeção da sombra.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro, etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado.</li><li>• Compreender a importância de evitar o desperdício de materiais na produção de objetos de uso cotidiano.</li><li>• Água:<ul style="list-style-type: none"><li>- Propriedades (inodora, insípida e incolor).</li></ul></li><li>- Água nos seres vivos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sol e a saúde do ser humano. (desenvolvimento e crescimento do ser humano e fases da vida).</li><li>• Corpo Humano – Revisão: Órgãos dos sentidos: olfato, visão, paladar, tato e audição (percepção do meio).</li><li>• Higiene corporal, bucal, alimentar física e mental.</li><li>• Vacinação como meio de prevenção de doenças na infância.</li><li>• Ambiente aquático e adaptação dos seres vivos.</li><li>• Reconhecer a importância de hábitos saudáveis de higiene, (lavar as mãos, escovar os dentes, tomar banho, entre outros) para prevenir doenças e proporcionar bem-estar físico.</li><li>• Reconhecer que seu corpo lhe pertence e só pode ser tocado por outra pessoa por seu consentimento ou por razões de saúde e higiene.</li><li>• Formas de obtenção e tratamento doméstico da água.</li><li>• Destino das águas servidas (saneamento básico).</li></ul>

**2º TRIMESTRE - UNIDADES TEMÁTICAS**

<b>TERRA E UNIVERSO</b>	<b>MATÉRIA E ENERGIA</b>	<b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as características (formato, presença de água, solo etc.) do planeta Terra, percebendo que é formado por diferentes ambientes aquáticos e terrestres.</li>   <li>• Estações do ano: verão, outono, inverno e primavera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar tecnologias que contribuem para minimizar os problemas ambientais (por exemplo: filtros nas chaminés de fábricas, catalisadores nos escapamentos de automóveis, reciclagem do vidro, do papel, do metal e do plástico, entre outros).</li>   <li>• Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.), reconhecendo atitudes de segurança em relação às situações de risco.</li>   <li>• Solo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Importância da utilização e conservação.</li> <li>- Composição do solo: rochas, minerais, matéria orgânica.</li> <li>- Utilização do solo pelo homem: moradia.</li> <li>- Agricultura e exploração econômica.</li> </ul> </li>   <li>* Ar: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Importância do ar para a sobrevivência dos seres vivos (respiração).</li> <li>- Noções de tempo e clima.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lixo (acondicionamento, separação, destino, coleta seletiva, poluição, reciclagem).</li>   <li>• Poluição do Ar: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidados socioambientais (evitar queimadas).</li> </ul> </li>   <li>• Cidadania ambiental e sustentabilidade.</li>   <li>• Prevenção de acidentes.</li> </ul>

### 3º TRIMESTRE - UNIDADES TEMÁTICAS

TERRA E UNIVERSO	MATÉRIA E ENERGIA	VIDA E EVOLUÇÃO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície( água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica,etc.)</li><li>• Fenômenos da Natureza: chuva, relâmpago, trovão, arco-íris, vento, ciclone, frio e calor.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seres Vivos:<ul style="list-style-type: none"><li>- Ocorrência de seres vivos e elementos não vivos, ar, água, solo, luz em diferentes ambientes terrestres e suas relações de interdependência.</li><li>- Animais e vegetais.</li><li>- Principais estruturas: raiz, caule e folhas; flor, fruto e semente.</li><li>- Relação da água com a luz e a formação do arco-íris.</li><li>- Ciclo da água na natureza.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vestimentas: Uso de Guarda-chuva, capa de chuva, botas...</li><li>• Plantas e animais utilizados pelo ser humano como alimentação e técnicas de obtenção como: hortas, pomares e lavouras, criação de animais em granja, viveiros e pastagens.</li><li>• Identificar as principais partes da planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.</li></ul>

ARTE – 2º Ano – Fundamental

Artes Visuais 2º Ano		
Conteúdos	Objetivos	Crítérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elementos da linguagem visual:</b> identificação e distinção destes nas imagens diversas e na natureza. Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura). Cor: escalas cromáticas.</li> <li>• <b>Objetivo como essencialmente procedimental</b> (metodologia).</li> <li>• <b>Coleção:</b> conceito (reunião de objetos de mesma natureza) etipos.</li> <li>• <b>Conceito de retrato:</b> ato de retratar pessoas (diversidade de gênero, geracional, étnico-racial), animais, objetos, entre outros.</li> <li>• <b>Retratos em diferentes tempos e lugares:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície), presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional</li> <li>• Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais</li> <li>• Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meu aluno percebe a diferença entre retrato documental e artístico?</li> <li>• Meu aluno identifica o uso do retrato no cotidiano?</li> <li>• Meu aluno reconhece diferentes formas de representação do retrato?</li> <li>• Meu aluno explora em suas composições possibilidades de figura efundo?</li> <li>• Meu aluno explora diferentes técnicas e posições (frente e perfil) em auto retrato?</li> <li>• Meu aluno utiliza a escala cromática em suas produções de maneira intencional?</li> </ul>

<p>produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Figuração, estudos de proporção do rosto e da figura humana, elementos visuais e sua representação simbólica no retrato, exploração de figura e fundo.</b></li> <li>• <b>Características físicas, diferenças e semelhanças entre retratos e caricaturas.</b></li> <li>• <b>Auto-retrato: conceito (retrato de si mesmo), exploração de diferentes técnicas e materiais, exercícios de composição, proporção e simetria e assimetria.</b></li> <li>• <b>Retrato de frente e perfil.</b></li> <li>• <b>Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos artísticos</b></li> <li>• <b>Técnicas de desenhos, pintura e colagem.</b></li> <li>• <b>Gênero da arte: Natureza morta.</b></li> <li>• <b>Composições artísticas com elementos naturais e confecção de tintas naturais.</b></li> <li>• <b>Land Art: composições artísticas pautado na fusão da natureza com a arte</b></li> </ul>	<p>objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação</li> <li>• Identificar e representar o gênero da arte Natureza Morta nas produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.</li> <li>• Fazer composições artísticas explorando materiais sustentáveis, como por exemplo: tintas com pigmentos de elementos da natureza (terra/solo, folhas, flores, frutos, raízes) e/ou papel reciclável para utilizá-los em trabalhos artísticos ou como suporte (superfície onde é realizado o trabalho), para perceber outras possibilidades de experimentações e criações a partir da natureza</li> <li>• Conhecer o conceito de Land Art,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meu aluno aprecia as produções visuais de artistas e colegas e emite opinião própria a respeito?</li> <li>• Compreende o conceito de coleção?</li> </ul>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Monocromia e policromia.</b></li> <li>• <b>Arte local e regional:</b> pesquisar sobre obras de arte paranaense e seus produtores.</li> <li>• <b>Gêneros da arte:</b> conhecimento e percepção das diferenças entre eles.</li> </ul>	<p>identificando alguns de seus produtores (as) para apreciação, criação de repertório e de produção artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, compreender e realizar relações cromáticas – monocromia e policromia e seus significados em um contexto colorístico, para diferenciá-las nas obras de arte e imagens do cotidiano.</li> <li>• Pesquisar e conhecer a produção artística de artistas locais ou regionais para compreender a realidade histórica e cultural regional.</li> <li>• Conhecer e perceber os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.</li> <li>• Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, atribuindo valor simbólico.</li> <li>• Identificar diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.</li> <li>• Estabelecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais.</li> </ul>	
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.</li><li>• Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(as) autores(as).</li><li>• Desenvolver linguagem própria a partir da perspectiva de criação artística.</li></ul>	
--	--	--

## Música 2º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exploração de fontes sonoras reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</b></li> <li>• <b>Parâmetros sonoros:</b></li> <li>• <b>Elementos do som</b> (timbre, duração, intensidade e altura).</li> <li>• <b>Elementos da música</b> (pulso, ritmo, melodia, andamento e dinâmica).</li> <li>• <b>Registro musical não convencional:</b> representação gráfica de sons, partituras criativas etc.</li> <li>• <b>Registro gráfico alternativo</b> (notação não tradicional) dos elementos do som.</li> <li>• <b>Registro gráfico alternativo</b> (notação não tradicional) dos elementos da música (introdução): pulso e ritmo.</li> <li>• <b>Jogos de mãos e copos, cantigas de roda, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</li> <li>• (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</li> <li>• (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</li> <li>• Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, atribuindo valor simbólico.</li> <li>• Identificar diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meu aluno identifica os elementos do som (timbre, duração, intensidade e altura)?</li> <li>• Meu aluno experimenta e utiliza os elementos da música?</li> <li>• Meu aluno representa e lê, com apoio, os elementos do som em registros alternativos?</li> <li>• Meu aluno representa e lê, com apoio, o silêncio e os elementos da música (pulso e ritmo)?</li> <li>• Meu aluno interpreta e executa sequências rítmicas e melódicas, jogos musicais, brincadeiras cantadas e parlendas, de músicas, utilizando os elementos da música?</li> <li>• Meu aluno explora e experimenta diferentes possibilidades de técnicas de execução musical.</li> <li>• Meu aluno identifica, com apoio, os instrumentos musicais e diferentes fontes sonoras?</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Músicas e canções para crianças do Brasil e do mundo. Música de concerto brasileira.</b></li> <li>• <b>Relação da produção musical com o contexto social em tempos e espaços e sua função social.</b></li> <li>• <b>Pesquisa de sons e confecção de objetos sonoros.</b></li> <li>• <b>Instrumentos musicais e diferentes fontes sonoras.</b></li> <li>• <b>Improvisos de sonorização em histórias infantis entre outros de modo individual, coletivo e colaborativo.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais.</li> <li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.</li> <li>• Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(as) autores(as).</li> <li>• Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.</li> <li>• Produzir instrumentos musicais com materiais alternativos, para conhecer o instrumento, explorar seus sons e perceber a possibilidade de criar instrumentos e sons diversos.</li> <li>• (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meu aluno reconhece as relações entre os elementos da linguagem musical nos diferentes contextos culturais do repertório trabalhado?</li> </ul>
--	---	--

## Teatro 2º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jogos teatrais; a partir da literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio do teatro humano, e/ou teatro de animação</b> (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.).</li>   <li>• <b>Jogos teatrais: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.</b></li>   <li>• <b>Corpo e a relação com diferentes espaços.</b> (Jogos em diferentes espaços educativos). Rituais cotidianos.</li>   <li>• <b>Jogo cênico:</b> exploração da linguagem corporal.</li>   <li>• <b>Jogos teatrais:</b> dar vida a imagens (obras de arte)</li>   <li>• <b>Formação de plateia:</b> apreciação de espetáculos cênicos e das produções dos(as)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou teatro de animação (dedoche, marionetes, fantoches, etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.</li>   <li>• Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, atribuindo valor simbólico.</li>   <li>• Identificar diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.</li>   <li>• Estabelecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais.</li>   <li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meu aluno relaciona os conhecimentos da linguagem teatral com o cotidiano e com suas experiências pessoais?</li>   <li>• Meu aluno explora a linguagem corporal no jogo cênico?</li>   <li>• Meu aluno participa ativamente dos momentos de apreciação, olhando com atenção e respeitando as experimentações cênicas dos(as) colegas?</li>   <li>• Meu aluno estabelece relações entre as diferentes possibilidades de ressignificação dos elementos da linguagem teatral com diferentes contextos culturais?</li>   <li>• Meu aluno experimenta os elementos estruturantes do teatro, criando ações e sequência de ações físicas?</li> </ul>

colegas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).</li><li>• Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.</li></ul>	
----------	--	--

## Dança 2º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Locomoção no espaço:</b> diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento.</li> <li>• <b>Dança nas festas populares e manifestações culturais locais.</b></li> <li>• <b>Ações básicas corporais em situações cotidianas e em brincadeiras.</b></li> <li>• <b>Corpo e suas possibilidades de movimentação como:</b> esticar, torcer, derreter, etc.</li> <li>• <b>Corpo e suas expressões cotidianas:</b> sistema articular associado; movimentos passíveis e direcionados.</li> <li>• <b>Criação e improviso de movimentos dançados individual, coletivo e colaborativo.</b></li> <li>• <b>Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais.</b></li> <li>• <b>Espaços de dança na cidade: artistas da cidade e companhias estáveis.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</li> <li>• Conhecer as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras, vivenciando-as.</li> <li>• (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</li> <li>• (EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meu Aluno percebe o corpo dançante a partir de festas populares e manifestações culturais locais?</li> <li>• Explora o corpo e suas possibilidades de movimentação, como esticar, torcer, derreter, etc?</li> <li>• Explora o corpo em suas expressões cotidianas: sistema articular associado, movimentos passivos e direcionados?</li> <li>• Conhece alguns espaços de dança na cidade, artistas e companhias estáveis?</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dança circular</b>- Formação fila e roda.</li> </ul>		
--	--	--

<b>Artes Integradas 2º Ano</b>		
<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>CrITÉrios de AvaliaÇão</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projetos temáticos integrando as linguagens artísticas.</li> <li>• Confecção de um espaço (painel) cultural local e/ou regional, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, entre outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</li> <li>• Integrar as linguagens da Arte: artes visuais, música, teatro e a dança, articulando saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas.</li> <li>• Construir na sala de aula, um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O Aluno reconhecer projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas?</li> </ul>

## Educação Física – 2º Ano – Fundamental

**Idade (6 -7 Anos)** Nessa etapa, as crianças já devem executar os movimentos fundamentais (correr, andar, saltar, deslizar, etc..) com certa maestria e caracterizado como mecanicamente eficiente coordenado e de execução controlada. Tipicamente as crianças têm potencial de desenvolvimento para estar no estágio maduro perto de seis a sete anos.

<b>Ginástica 2º Ano</b>		
Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ginástica para todos (GPT):</b> práticas corporais e atividades rítmicas que combinam vários elementos gímnicos de forma criativa e expressiva, utilizando movimentos (andar, correr, saltar, rolar, girar, pular, equilibrar, rastejar engatinhar, etc.) presentes em diversas práticas corporais, como esportes, jogos e brincadeiras, lutas, dança, etc., com e sem utilização de materiais e equipamentos (bolas, arco, bastões, pneus, lenços, jornais, plinto, trave, banco, corda, etc.)..</li> <li>• <b>Qualidade de vida</b> (alimentação saudável, higiene exame biométrico).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, vivenciar e explorar as múltiplas possibilidades de movimentação do corpo, desenvolvendo atitudes de confiança nas práticas corporais do universo da ginástica para todos.</li> <li>• Reconhecer o próprio corpo, suas potencialidades e limitações e desenvolver a consciência corporal, a partir de vivências dos elementos gímnicos e outras manifestações corporais presentes na ginástica para todos.</li> <li>• Participar de atividades individuais e coletivas, ampliando possibilidades de interação e de utilização do espaço, criando e recriando movimentos com e sem a utilização de materiais e equipamentos.</li> <li>• Identificar situações de risco presentes na prática da ginástica para todos e compreender a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno realiza e explora todos os movimentos na ginástica para todos?</li> <li>• O aluno possui uma consciência corporal e identifica suas limitações?</li> <li>• O aluno participa de atividades individuais e coletivas expressando sua criatividade?</li> <li>• O aluno compreende os riscos dos movimentos e procura realizá-los em segurança?</li> <li>• O aluno sabe o que é qualidade de vida?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscientizar sobre um estilo de vida saudável.</li> </ul>	
--	---	--

<b>Jogos e brincadeiras 2º Ano</b>		
Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jogos tradicionais</b> (Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional (Amarelinha, Elástico, 5 Marias, caiu no poço, Mãe pega, Stop, Bulica, malha, Corrida de sacos, Jogo do pião, Policia e ladrão, entre outros.)</li> <li>• <b>Jogos e brincadeiras cantadas.</b></li> <li>• <b>Jogos Psicomotores</b> (lateralidade, coordenação motora ampla e fina, coordenação óculo manual, óculo, pedal, equilíbrio, organização e orientação espaço-temporal e ritmo).</li> <li>• <b>Jogos intelectivos</b> (Quebra-cabeça, Pega vareta, Velha, Caça palavras).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, conhecer e explorar jogos e brincadeiras tradicionais, compreendendo a existência de características próprias relacionadas com diferentes contextos regionais/culturais.</li> <li>• Identificar e vivenciar jogos e brincadeiras tradicionais que pertencem ao histórico do bairro, da comunidade e da vida dos familiares.</li> <li>• Confrontar e analisar jogos e brincadeiras tradicionais identificados no contexto regional e junto aos familiares com outros vivenciados e perceber a possibilidade de criar e recriar regras a partir de interesses coletivos.</li> <li>• Ampliar o repertório de jogos e brincadeiras tradicionais, reconhecendo a importância deste patrimônio lúdico e despertar a cultura infantil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno vivencia e explora os jogos, compreendendo cada característica?</li> <li>• O aluno conseguiu relacionar jogos do seu contexto familiar e região onde mora?</li> <li>• O aluno consegue entender e respeitar as regras dos jogos e brincadeiras?</li> <li>• O aluno conseguiu se apropriar de diferentes jogos e brincadeiras com autonomia?</li> </ul>

## Dança 2º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Folclore infantil</b> (cantigas de roda e brinquedos cantadas) <b>brincadeiras</b> rítmicas e expressivas: práticas que perpassam pelo conhecimento do corpo utilizando movimento (salto, queda, giros, deslizamentos e rolamentos) a partir do ritmo natural, individual e coletivo, que requerem um senso rítmico e harmônico nas diversas formas de movimentação corporal (movimentações de braços, balanceios em diferentes planos, apoios, direções e tempos), e que podem ou não requerer o uso de música, percussão, etc.</li> <li>• <b>Danças do contexto comunitário local e regional</b> (Gato e rato, Adoletá, Capelinha de melão, Caranguejo, Atirei o pau no gato, Ciranda cirandinha, Escravos de Jó, Lenço atrás, Dança da cadeira dentre outras; Vanerão, Sertanejo, Fandango, Quebra Mana, Nhô-Chico, Pau de Fitas, entre outras)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, vivenciar e explorar a dança nas manifestações corporais rítmicas do folclore infantil, compreendendo que existem diferenças regionais/culturais.</li> <li>• Experimentar possibilidades de comunicação, expressão e exposição na dança, a partir do ritmo individual e coletivo, fazendo uso de materiais diversos.</li> <li>• Desenvolver relações positivas em situações que envolvem contato corporal, interações coletivas nas práticas corporais de dança.</li> <li>• Analisar, criar e recriar formas de estruturar a dança nas manifestações corporais rítmicas do folclore infantil e nas brincadeiras rítmicas e expressivas.</li> <li>• Contemplar obras de dança diversas (da mídia e/ou produzidas pelos(as) colegas) de modo a desenvolver a sensibilidade para a apreciação artística.</li> <li>• (EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário local e regional (brincadeiras cantadas, rodas cantadas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interação com os colegas?</li> <li>• Reconhece o corpo e seus movimentos?</li> <li>• Compreender espaço e ritmo?</li> <li>• Demonstração de criatividade, expressividade e imaginação?</li> </ul>

	<p>brincadeiras rítmicas e expressivas) e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• (EF12EF12) Identificar e se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos, entre outros elementos) das danças do contexto comunitário local e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas</li></ul>	
--	--	--

## Lutas 2º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Jogos de equilíbrio e território com</b> ataque e defesa (posição de 4 apoio, agachado e em pé/ com e sem matérias).</li><li>• <b>Diferença de luta e briga</b> (valores envolvidos em atividades coletivas)</li><li>• <b>Construção de regras.</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver o equilíbrio mediante a utilização dos membros superiores, superiores e tronco do corpo.</li><li>• Desenvolver o equilíbrio e força na posição 4 apoio.</li><li>• Desenvolver o equilíbrio com trabalho individual e em dupla.</li><li>• Conhecer a diferença lutas e brigas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolve um equilíbrio corporal utilizando tronco em diferentes situações?</li><li>• Desenvolve um equilíbrio corporal utilizando membros superiores em diferentes situações?</li><li>• Desenvolve um equilíbrio corporal utilizando membros inferiores em diferentes situações?</li><li>• Interage com os colegas;reconhece a diferença de lutas e brigas?</li></ul>

## Esporte 2º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pré desportivo de mini- atletismo.</b></li> <li>- Corrida (<i>correr</i> em um percurso)</li> <li>- Lançamento (lançar de diferentes formas, boliche, disco, de trás da cabeça e de diferentes níveis, sentado, joelhos e em pé)</li> <li>- Arremesso (arremessar, de trás da cabeça ex. tiro ao alvo)</li> <li>- Saltar (saltar para frente até uma marca)</li> <li>- Pular (pular por cima de uma pequena barreira)</li>   <li>• <b>Apresentação de Jogos esportivos de marca</b> (Jogos que evidenciem os conhecimentos e práticas relacionadas às provas do Atletismo, Ciclismo, Levantamento de peso, Remo, entre outros)</li>   <li>• <b>Construção de regras e valores envolvidos.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Executar e desenvolver movimento de corrida.</li>   <li>• Executar e desenvolver movimento de arremessar.</li>   <li>• Executar e desenvolver movimento de lançar.</li>   <li>• Executar e desenvolver movimento de saltar.</li>   <li>• Executar e desenvolver movimento de pular.</li>   <li>• (EF12EF06) Apresentar e discutir a importância da observação das normas e das regras dos jogos esportivos de marca para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes, valorizando a ética, a cooperação, o respeito e acolhimento às diferenças, a competição saudável e o espírito esportivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno realiza movimento de correr adequadamente?</li>   <li>• O aluno realiza movimento de lançamento adequadamente?</li>   <li>• O aluno realiza movimento de arremessar adequadamente?</li>   <li>• O aluno realiza movimento de saltar adequadamente?</li>   <li>• O aluno realiza movimento de pular adequadamente?</li> </ul>



# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

## 2º ANO – ENSINO RELIGIOSO

1º TRIMESTRE	
Identities and Alterities	Religious Manifestations
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer os diferentes espaços de convivência.</li><li>• Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes.</li><li>• O eu, a família e o ambiente de convivência (regras de convivência).</li><li>• Cada pessoa tem seu jeito de ser e de acreditar – formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares.</li><li>• Identificar símbolos religiosos naturais e construídos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alimentos Sagrados: Identificar significados atribuídos a alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas.</li></ul>
2º TRIMESTRE	
Identities and Alterities	Religious Manifestations
<ul style="list-style-type: none"><li>• Algumas religiões presentes no mundo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lugares Sagrados: identificar lugares sagrados naturais e/ou construídos.</li><li>• Desenvolver atitudes de respeito aos diferentes lugares sagrados.</li><li>• Organizações religiosas.</li><li>• Reconhecer festas religiosas.</li></ul>
3º TRIMESTRE	
Identities and Alterities	Religious Manifestations
<ul style="list-style-type: none"><li>→ Símbolos Religiosos: Símbolos religiosos e seus significados.</li><li>→ Espaços Sagrados: Espaços Sagrados da comunidade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer a importância de ritos e rituais de passagem nas organizações religiosas.</li><li>• Identificar mitos de criação em textos sagrados orais e escritos nas diferentes culturas e organizações.</li></ul>



# **PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ**

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

## **LÍNGUA INGLESA - 2º ANO**

### **1º TRIMESTRE**

- Vocabulário (name, school, teacher - open e close (ano todo)).
- Cumprimentos (Hi, Good morning, Good afternoon, Good bye or bye bye).
- Boy/Girl - Man/Woman.
- Cores (blue, yellow, red, black, white, purple e orange).
- Brinquedos (ball, doll, bike, kite e yo-yo).
- Números de 0 ao 10 (apresentação do calendário com dias da semana / meses).

### **2º TRIMESTRE**

- Animais ( dog, cat, bird, lion, fish, mouse e butterfly).
- Meios de transporte ( car, bus, bike e plane).
- Família ( family, father, mother, brother e sister).
- Frutas ( orange, apple, banana, grape e watermelon).
- Alimentos ( coffee, milk, bread, tea, rice, beans, meat, pasta e salad).

### **3º TRIMESTRE**

- Retomada do vocabulário.
- Casa ( wall, door, window, floor e roof).
- Corpo humano (head, shoulder, knee, foot, eye, ear, mouth, nose e hand).
- Elementos da natureza ( sun, star, sea, flower e tree).