



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

Gêneros Textuais nos Campos de Atuação

Sugestões de gêneros textuais a serem trabalhados nos planejamentos
semanalmente/quinzenalmente e logo abaixo os gêneros para serem aprofundados nas
sequências didáticas por trimestre.

1º ANO

Tipologia: Informativos/Jornalísticos

- Notícias
- Fotolegendas
- Manchetes
- Lides

Tipologia: Publicitários

- Propagandas
- Panfletos
- Cartazes
- Slogan
- Anúncios
- Campanhas

Tipologia: Instrucionais

- Receitas
- Regras

Tipologia: Epistolares/Atuação Cidadã

- Cartões
- Avisos
- Bilhetes
- Convite

Tipologia: Literários

- Fábulas
- Poemas
- Lendas
- Contos de fada
- Textos imagéticos

Tipologia: Folclóricos

- Adivinhas
- Parlendas
- Trava-línguas
- Cantigas de roda
- Tiras
- Quadrinhas

Tipologia: Cotidiano

- Lista
- Documentos pessoais
- Agenda

Tipologia: Científicos/Investigativo

- Verbetes de enciclopédia infantil
- Entrevista

Gêneros textuais para serem trabalhados de forma aprofundada com apresentação, função social e confecção do mesmo dentro das sequências didáticas
1º ano

1º trimestre	Avisos, regras, campanhas e documentos pessoais.
2º trimestre	Receita, cartão, parlenda e cartaz.
3º trimestre	Poema, lista e quadrinha .



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ
Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

1º TRIMESTRE – 1º ANO

ORALIDADE	LEITURA/ESCUITA	ESCRITA/PRODUÇÃO DE TEXTO	ANÁLISE LINGUÍSTICA
<ul style="list-style-type: none">- Reconhecer as características da conversação espontânea.- Saudações (bom dia, boa tarde, boa noite, tchau, oi...)- Expressar-se através das regras de convivência, formulando perguntas pertinentes ao tema.- Escutar e fazer uso de palavras cordiais: com licença, por favor e obrigado.- Roda de conversa: Escutar com atenção falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos quando necessário.- Atribuir significado a aspectos paralinguísticos (direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça) com a Noção Espacial e Temporal.- Expressar-se oralmente com clareza, articulação correta das palavras (expressar-se com clareza preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor usando boa articulação, tom de voz audível e ritmo adequado).- Respeitar a audição de narrativas lidas e contadas pelo professor e outros alunos.	<ul style="list-style-type: none">- História da Escrita.- Ouvir e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura.- Leitura e Compreensão das ideias do texto (Interpretação de texto).- Reconhecer que textos são lidos e escritos da direita para a esquerda e de cima para baixo da página.- Leitura com auxílio do professor de novas letras e palavras adquirindo fluência na leitura.- Leitura de diferentes linguagens: imagens, desenhos e outros.- Identificar a função social de diferentes gêneros que circulam na vida social.- Apresentação de símbolos: placas de sinalização e identificação.- Conjunto de símbolos próprios da escrita: alfabeto.- Ler e compreender, em colaboração com o professor e os colegas, os gêneros dos Campos de atuações (Leitura e escuta de Gêneros Textuais).- Leitura deleite diariamente.- Apreciar, com a	<ul style="list-style-type: none">- Escrever, espontaneamente ou por ditado, letras e sílabas de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.- Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor os gêneros textuais do Campo de Atuação da Vida Cotidiana e Cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.- Rer e revisar sílabas produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.- Produzir com legibilidade o traçado correto das letras.- Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	<ul style="list-style-type: none">- Revisão dos conteúdos do Infantil 5.- Direção da escrita.- Distinguir letras de outros sinais gráficos – Função Social da Escrita.- Reconhecer o sistema de escrita alfabética - Conjunto de símbolos próprios da escrita.- Nomear as letras do Alfabeto e recitá-lo na ordem alfabética e aleatória.- Distinguir e produzir as Vogais e as Consoantes.- Distinguir e compreender os Sons das letras.- Reconhecer a separação das palavras pelo espaçamento em branco.- Identificação da letra inicial do próprio nome e dos colegas.- Identificação da Escrita do nome, crachás com auxílio do alfabeto móvel.- Leitura e escrita de acordo com os padrões silábicos: B, C e D das relações biunívocas (A, E, I, O, U, B, D, F, P, T, V...).-Encontros vocálicos (AI, AU, EI, EU, IA, OI, EIA, UAU), famílias silábicas: (BA, BE, BI, BO, BU, BÃO).- Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de

<ul style="list-style-type: none"> - Respeitar os turnos de fala identificando características da conversação espontânea presencial. - Identificar a finalidade dos gêneros textuais nos campos de atuação. 	<p>mediação do professor, poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar livros do Cantinho da Leitura para socialização de experiências de leitura. 	<p>palavras) com sua representação escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar e produzir, com a mediação do professor, os gêneros textuais dos campos de atuação.
---	--	---

2º TRIMESTRE – 1º ANO

ORALIDADE	LEITURA/ESCUTA	ESCRITA/PRODUÇÃO DE TEXTO	ANÁLISE LINGUÍSTICA
<ul style="list-style-type: none"> - Roda de conversa: Escutar com atenção falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos quando necessário. - Expressar-se oralmente com clareza, articulação correta das palavras (expressar-se com clareza preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor usando boa articulação, tom de voz audível e ritmo adequado). - Contar e recontar, com e sem apoio de imagens, sequência lógica das idéias. - Respeitar os turnos de fala identificando características da conversação espontânea presencial. - Reconhecer as características das cantigas de roda e brinquedos cantados: memorização, ritmo, 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura e Compreensão de ideias do texto (Interpretação de texto). - Conjunto de símbolos próprios da escrita: alfabeto. - Identificar a função social de diferentes gêneros que circulam na vida social. - Reconhecer que textos são lidos e escritos da direita para a esquerda e de cima para baixo da página. - Ouvir e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura. - Leitura com auxílio do professor de novas palavras adquirindo fluência na leitura. - Ler compreender, em colaboração com o professor e os colegas, os gêneros dos Campos de atuações (Leitura e escuta de Gêneros Textuais). 	<ul style="list-style-type: none"> - Produzir com legibilidade o traçado correto das letras. - Construir palavras com sílabas e alfabeto móvel. - Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. - Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor os gêneros textuais do Campo de Atuação Investigativo e Artístico-Literário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Planejar e produzir textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página. - Reler e revisar palavras produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. - Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas 	<ul style="list-style-type: none"> - Direção da escrita. - Reconhecer o sistema de escrita alfabética - Conjunto de símbolos próprios da escrita. - Nomear as letras do Alfabeto e recitá-lo na ordem alfabética e aleatória. - Distinguir e compreender os Sons das letras. - Reconhecer a separação das palavras pelo espaçamento em branco. - Identificação da Escrita do nome completo (nome e sobrenome), crachás com auxílio do alfabeto móvel. - Relação desenho/palavra (Grafema/Fonema). -Leitura e escrita das palavras de acordo com os padrões silábicos F, G, H, J, K, L. - Sinail gráfico: til em palavras no singular. - Comparar palavras identificando semelhanças e diferenças quanto ao número de sílabas e de letras, quanto à letra inicial ou final.

<p>gestos e linguagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recitar parlendas, quadrinhas, trava-línguas com entonação adequada e observando as rimas. - Utilizar da linguagem oral para conversar, brincar, comunicar e expressar desejos, necessidades, opiniões, ideias, preferências e sentimentos. (linguagem formal e informal). - Planejar, em colaboração com outros colegas e com a ajuda do professor, campanhas de conscientização oralmente por meio de ferramentas digitais, áudio ou vídeo, usando boa articulação e pronúncia correta das palavras. - Planejar e produzir com colegas e ajuda do professor recados, avisos, convites, dentre outros que possam ser repassados oralmente ampliando o vocabulário. - Expressar-se em situações de intercâmbio oral com sequência lógica de idéias (formal ou informal). - Identificar a finalidade dos gêneros textuais nos campos de atuação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produzir desenho para ilustrar textos como recursos expressivos gráficos visuais. - Leitura deleite diariamente. - Leitura Apontada de palavras. - Estabelecer, com mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (recursos gráficos, imagens, dados da obra, índice...). - Reconhecer, com a mediação do professor, que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. - Conhecer e apreciar, com a mediação do professor, poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição, a fim de identificar as características próprias destes gêneros. - Selecionar livros do Cantinho da Leitura para socialização de experiências de leitura. 	<p>e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gênero do Substantivo: masculino e feminino. - Identificar e produzir, com a mediação do professor, os gêneros textuais dos campos de atuação.
---	--	---	---

3º TRIMESTRE – 1º ANO

ORALIDADE	LEITURA/ESCUA	ESCRITA/PRODUÇÃO DE TEXTO	ANÁLISE LINGUÍSTICA
<ul style="list-style-type: none"> - Apresentação oral de ideias principais do texto. - Respeitar os turnos de fala identificando características da conversação espontânea presencial. - Contar e recontar, sequência lógica das idéias. - Expressar-se oralmente com clareza, articulação correta das palavras (expressar-se com clareza preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor usando boa articulação, tom de voz audível e ritmo adequado). - Planejar e produzir com colegas e ajuda do professor recados, avisos, convites, dentre outros que possam ser repassados oralmente ampliando o vocabulário. - Roda de conversa: Escutar com atenção falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos quando necessário. - Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos - Relatos de experiências e brincadeiras. (solicitar opiniões, informações...) - Saber ouvir e falar relatos de experiências: pessoais, familiares, programas de TV, filmes.... 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura e Compreensão das idéias do texto (Interpretação de texto). - Conjunto de símbolos próprios da escrita: alfabeto. - Leitura Apontada de frases e textos. - Reconhecer que textos são lidos e escritos da direita para a esquerda e de cima para baixo da página. - Ler compreender, em colaboração com o professor e os colegas, os gêneros dos Campos de atuações (Leitura e escuta de Gêneros Textuais). - Ler e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura. - Identificar a função social de diferentes gêneros que circulam na vida social. - Ler compreender, em colaboração com o professor e os colegas, os gêneros dos Campos de atuações (Leitura e escuta de Gêneros Textuais). - Leitura deleite diariamente. - Localizar, com mediação do professor, informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para compreensão leitora. - Atribuir, em 	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. - Produzir com legibilidade o traçado correto das letras. - Construir palavras e frases com sílabas e alfabeto móvel. - Rer e revisar frases e textos produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. - Reestruturar frases no coletivo e individual, com mediação do professor e dos colegas. - Planejar, com a ajuda do professor, frases e texto considerando a situação comunicativa, os interlocutores (QUEM ESCREVE/PARA QUEM ESCREVE); a finalidade ou o propósito (ESCREVER PARA QUÊ); a circulação (ONDE O TEXTO VAI CIRCULAR); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais. - Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor os gêneros textuais do Campo de Atuação Jornalístico e Publicitário considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Escrever, espontaneamente ou por ditado, com a mediação do professor, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que 	<ul style="list-style-type: none"> - Direção da escrita. - Reconhecer o sistema de escrita alfabética - Conjunto de símbolos próprios da escrita. - Nomear as letras do Alfabeto e recitá-lo na ordem alfabética e aleatória. - Distinguir e compreender os Sons das letras; - Reconhecer a separação das palavras pelo espaçamento em branco. - Identificação da Escrita do nome completo (nome e sobrenome), crachás com auxílio do alfabeto móvel. - Segmentação de palavras em sílabas e textos em palavras. - Leitura e escrita das palavras de acordo com os padrões silábicos M, N, P, Q, R, S, T, V, X, Y, W, Z. -Uso do H (inicial e modificando o som de c, l, n- ch/lh e nh). -Nomes próprios e comuns. - Reestruturação de frases e textos. - Apresentar letras do alfabeto maiúsculo e minúsculo (impressa caixa alta e cursiva). - Identificar outros sinais no texto além das palavras: Sinais de pontuação: ponto, vírgula, exclamação e interrogação e seus efeitos na entonação. - Apresentação dos Sinais de acentuação: circunflexo e agudo. - Agrupar palavras pelo critério

<p>- Identificar a finalidade dos gêneros textuais nos campos de atuação.</p>	<p>cooperação com os colegas e a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros.</p> <p>- Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.</p> <p>- Selecionar livros do Cantinho da Leitura para socialização de experiências de leitura.</p>	<p>representem fonemas.</p> <p>- Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente às formas de registro, por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto.</p> <p>- Rerler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p> <p>- Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>	<p>de aproximação – Apresentação da Escrita de palavras do mesmo universo semântico (sinônimo e antônimo).</p> <p>- Ordenação de versos.</p> <p>- Identificar e produzir, com a mediação do professor, os gêneros textuais dos campos de atuação.</p>
---	--	--	---



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

MATEMÁTICA- 1º ANO

1º TRIMESTRE

NÚMEROS E ÁLGEBRA

- História dos números (relação número / numeral).
- Função social dos números.
- Identificar e diferenciar números de letras e outros símbolos que estão presentes nos diferentes gêneros textuais e em diferentes contextos.
- Observar e comparar atributos de objetos e figuras (cor, forma, tamanho e outros) para organizar, ordenar e/ou classificá-los de acordo com critérios estabelecidos.
- Contagem oral.
- Número maior e menor. (classificação e seriação)
- Designação de quantidades: (um, nenhum, algum, todos, muito, pouco).
- Utilizar o zero para indicar ordem vazia e ausência de quantidade.
- Representação do algarismo e quantidades correspondentes menores que 10.
- Adição (ações de juntar) em situações cotidianas.
- Reta numérica percebendo regularidades na sequência numérica.
- Cálculo mental – fatos básicos até 9 (5+4, 6+3, 2+7, 9-7, 8-2...).
- Relação entre diferentes quantidades.
- Leitura e escrita de numerais 30.
- Resolução de situações-problema.

GRANDEZAS E MEDIDAS

- Construção diária do calendário.
- Medida tempo (dia/noite, manhã/tarde/noite, hoje/amanhã/ontem, dia/semana).
- Resolução de situações-problema.

GEOMETRIAS

- Reconhecimento espacial: relações topológicas: dentro/fora, atrás, ao lado, primeiro/último, entre, no meio; relações projetivas: lado direito e esquerdo, em

TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO

- Leitura de imagens (placas).
- Apresentação de Tabelas e Gráficos simples.

<p>cima e embaixo, frente e atrás.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Reconhecimento das figuras geométricas (quadrado, retângulo, triângulo e círculo). → Conceito espacial: fino, grosso, áspero, liso, maior, menor, largo estreito... → Resolução de situações-problema. 	<ul style="list-style-type: none"> → Resolução de situações-problema.
<p>2º TRIMESTRE</p>	
<p>NÚMEROS E ÁLGEBRA</p>	<p>GRANDEZAS E MEDIDAS</p>
<ul style="list-style-type: none"> → Leitura e escrita de numerais até 40. → Dezena e dúzia. → Meia dezena e meia dúzia. → Ordem numérica (QVL – valor posicional, ordem e classe). → Noções de antecessor e sucessor. → Números pares e ímpares. → Ordem crescente e decrescente. → Realizar agrupamentos e trocas nas diferentes bases (base 2 e 3) utilizando recursos didáticos (manipuláveis digitais) e registros pessoais para compreender as regularidades que compõe o sistema de numeração decimal. → Idéia de comparação (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para) com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. → Adição sem reservas. → Subtração (ações de retirar e comparar) em situações cotidianas. → Cálculo mental. → Ideia de repartir e comparar quantidades. → Utilizar noções de metade para resolver e elaborar problemas com suporte de imagens e material manipulável. → Classificação e seriação. → Resolução de situações-problema. 	<ul style="list-style-type: none"> → Construção diária do calendário. → Reconhecimento do valor de cédulas. → Capacidade (vazio/cheio, muito cheio, pouco cheio). → Massa (pesado/leve, mais pesado/ mais leve). → Resolução de situações-problema.

GEOMETRIAS	TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> → Semelhanças e diferenças entre as figuras geométricas na natureza e objetos feitos pelo homem. → Reconhecimento de direções e sentidos no espaço escolar (direita, esquerda, à frente, atrás, entre). → Desenho de figuras geométricas: círculo, quadrado, retângulo e triângulo. → Percepção de elementos geométricos nas produções artísticas. → Resolução de situações-problema. 	<ul style="list-style-type: none"> → Leitura de imagens (folders). → Leitura de Tabelas e gráficos simples. → Resolução de situações-problema.
3º TRIMESTRE	
NÚMEROS E ÁLGEBRA	GRANDEZAS E MEDIDAS
<ul style="list-style-type: none"> → Apresentação de numerais até 50 (agrupamentos de 10 em 10 como estratégia e outros). → Ordem crescente e decrescente. → Números pares e ímpares. → Antecessor e sucessor. → Ordem numérica (QVL – valor posicional, ordem e classe). → Realizar agrupamentos e trocas nas diferentes bases (base 5 e 10) utilizando recursos didáticos (manipuláveis digitais) e registros pessoais para compreender as regularidades que compõe o sistema de numeração decimal. → Revisão: Dezena e dúzia, Meia dezena e meia dúzia. → Reconhecer os números ordinais no contexto das práticas sociais (1.º ao 10.º). → Adição (ideia de juntar, acrescentar e comparar). → Subtração (ideia de tirar, completar e comparar). → Idéia de divisão e multiplicação utilizando 	<ul style="list-style-type: none"> → Construção diária do calendário. → Reconhecer que o relógio auxilia na medida de tempo. → Sistema Monetário (troca e valor das cédulas inteiras); compra e venda (valor total). → Calendário (dia, semana, mês e ano). → Medidas de comprimento, massa e capacidade: <ul style="list-style-type: none"> • Identificação das unidades padrões, seus símbolos (metro - m, litro - l e quilograma - kg) e sua aplicabilidade no cotidiano. → Resolução de situações-problema.

<p>recursos manipuláveis, digitais e registros pictóricos como apoio.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Utilizar noções de metade e dobro para resolver e elaborar problemas com suporte de imagens e material manipulável. → Cálculo mental (estimativa e probabilidade). → Resolução de situações-problema. 	
<p>GEOMETRIAS</p>	<p>TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO</p>
<ul style="list-style-type: none"> → Composições com figuras geométricas. → Apresentar as faces, os vértices e as arestas em poliedros. → Representação da planta baixa da sala de aula. → Reconhecer objetos representados no plano a partir da vista superior, frontal e lateral. → Resolução de situações-problema. 	<ul style="list-style-type: none"> → Leitura de imagens (rótulos). → Interpretação de gráficos e tabelas, identificando as informações. → Resolução de situações-problema.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

HISTÓRIA

1º Ano

1º TRIMESTRE	
História local e do Cotidiano	História das Organizações Populares
<ul style="list-style-type: none">- Linha do tempo: fases da vida relacionadas com acontecimentos significativos.- História do aluno (origem do nome, sobrenome).- Data e local do nascimento (Certidão de Nascimento).- A família como grupo social e o respeito às diferenças culturais (Cultura Afro-brasileira e Indígena).- Composição familiar (Árvore Genealógica).- Diferentes atividades da família.- Onde meus familiares trabalham (famílias Afro-brasileiras e Indígenas).- Papéis e responsabilidades na família.- Profissões: Trabalho e lazer.- Datas comemorativas.- Identificar problemas em sua realidade, pesquisar e conversar sobre possíveis soluções.	<ul style="list-style-type: none">- Aprendendo a contar o tempo. (linha do tempo e etapas do crescimento).- Vivendo em família (ontem e hoje).- A importância da família em nossa vida: valores.- As diferentes famílias e sua cultura: nativos, afro-brasileiros, imigrantes, ciganos, circenses...- Política da boa vizinhança (direitos e deveres).- As profissões de ontem e hoje.- A importância do trabalho e do lazer.
2º TRIMESTRE	
História local e do Cotidiano	História das Organizações Populares
<ul style="list-style-type: none">- A escola (função social): a importância da família na escola.- As regras da turma.- Composição da comunidade escolar e diferentes atividades dos membros.	<ul style="list-style-type: none">- Escola: A sala de aula do passado e do presente.- O tempo: O tempo para a cultura e a rotina familiar.- Reconhecimento, valorização e participação dos diferentes povos na construção da cultura local.

<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer e respeitar o patrimônio escolar. - Criança fora da escola. - Tempo: Organização do tempo e o horário da escola. - As ruas têm história. - Folclore brasileiro. - Datas comemorativas. 	
3º TRIMESTRE	
História local e do Cotidiano	História das Organizações Populares
<ul style="list-style-type: none"> - Alimentação e vestimenta: - O que comemos. - Os alimentos e a fome. - Minhas brincadeiras. - Meios de comunicação. - Meios de transporte. - Símbolos Pátrios: Bandeira e Hino. - Datas comemorativas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Os homens transformaram seus alimentos. - A história das comidas e das vestimentas ontem e hoje – cultura Afro-brasileira e Indígena. - Brinquedos e brincadeiras ao longo do tempo. - Meios de comunicação ao longo do tempo. Meios de transporte ao longo do tempo.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

GEOGRAFIA

1º ANO

1º TRIMESTRE

Sociedade e espaço

- Noção do “eu corporal.
- Como eu me localizo no espaço.
- A moradia.
- Tipos de moradia.
- O espaço em casa: o meu espaço dentro da minha casa.
- Organizações dos espaços verdes (se construídos – preservação).

2º TRIMESTRE

Sociedade e Espaço

- A escola: Noções do espaço: sala de aula e da escola.
- Quem trabalha na escola.
- Noções de legenda: representação do corpo (mapa corporal); representação da sala de aula; da quadra, parquinho, da escola.
- Representação de espaços conhecidos: sala de aula, utilizando as medidas convencionais (palmas, passos).
- A rua que eu moro.
- Conhecimento da rua (relação com a vizinhança).
- O que eu vejo nas ruas.
- As ruas são diferentes.
- Clima (conceito – calor/frio/chuva/vento).

3º TRIMESTRE

Sociedade e Espaço

- O bairro.
- Nome do seu bairro.

- Localização e orientação espacial: particulares (pontos de referências dos alunos) e locais (pontos de referências no bairro).
- Elementos da paisagem.
- Elementos naturais e culturais: a produção das paisagens, a característica do lugar.
- Dia do Rio 24/11.
- Rios (margem e leito, localização do rio no bairro se houver).
- Noção dos Meios de Transportes.
- Noção dos Meios de comunicação.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

CONTEÚDOS DE CIÊNCIAS

1º ANO

DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO

1º TRIMESTRE – UNIDADES TEMÁTICAS

TERRA E UNIVERSO	MATÉRIA E ENERGIA	VIDA E EVOLUÇÃO
<ul style="list-style-type: none">• Planeta Terra: Onde eu moro.• Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e sucessão de dias, semanas, meses e anos.• Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noite orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.• Relógio do sol.	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer os materiais (madeira, ferro, vidro, papel, plástico, entre outros) que compõem os objetos de uso cotidiano.• Água:<ul style="list-style-type: none">- Onde se encontra.- importância da água para os seres vivos.- utilização da água pelo homem.• Chuvas (benefício e prejuízo).• Tipos de água: doce, salgada.	<ul style="list-style-type: none">• Cuidados com o corpo: higiene pessoal.• Principais partes do corpo humano (cabeça, tronco e membros).• Necessidades básicas: alimentação, higiene e repouso.

2º TRIMESTRE - UNIDADES TEMÁTICAS

TERRA E UNIVERSO	MATÉRIA E ENERGIA	VIDA E EVOLUÇÃO
<ul style="list-style-type: none">• Movimentos da Terra em relação ao Sol: nascente e poente.• Noção do Sistema Solar.• Sol: fonte primária de energia, luz e calor.	<ul style="list-style-type: none">• Identificar ações que contribuam para a conservação do ambiente, percebendo a importância da separação dos resíduos sólidos, coleta seletiva e	<ul style="list-style-type: none">• Sol: importância para a saúde do homem.• Cuidados com a exposição ao Sol.• Prevenção de doenças: uso de protetor solar, boné

	<p>redução da geração de resíduos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer práticas que contribuam para minimizar os problemas ambientais locais (por exemplo: compostagem, reciclagem do vidro, do papel, do metal e do plástico, aproveitamento da água da chuva, entre outros). • Solo: <ul style="list-style-type: none"> - utilização do solo pelo homem. • Ar: <ul style="list-style-type: none"> - ar e os seres vivos. 	<p>e vestuário adequado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações do homem com os seguintes elementos: poluição, preservação e conservação. • Cuidados com a preservação do ambiente: familiar, escolar e comunitário.
--	---	---

3º TRIMESTRE - UNIDADES TEMÁTICAS

TERRA E UNIVERSO	MATÉRIA E ENERGIA	VIDA E EVOLUÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • Estrela. • Planetas. • Satélites. • A necessidade que o homem possui de conhecer o universo (O astrônomo). • Lua: Satélite natural da Terra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar, por meio dos órgãos dos sentidos, as características dos materiais (cor, odor, textura, forma, entre outros) utilizados no cotidiano. • Seres Vivos Vegetais: <ul style="list-style-type: none"> - características das plantas. • Seres Vivos Animais: <ul style="list-style-type: none"> - características gerais dos animais. - características do ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Os 5 sentidos. • Bons hábitos alimentares. • Identificar a presença de seres vivos na escola e outros espaços, conhecer suas principais características, relacionando-as a capacidade de sobreviverem em certos ambientes. • Seres humanos: Ciclo Vital.

ARTE – 1º Ano – Fundamental

Artes Visuais 1º Ano		
Conteúdos	Objetivos	CrITÉrios de AvaliaÇão
<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas: identificaÇão de formas distintas das artes visuais das tradicionais às contemporâneas. • Elementos da linguagem visual: identificaÇão dos elementos. Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura). • Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia): - Arte abstrata: conceito, diferentes suportes riscantes, possibilidades gestuais e simbólicas, formas, cores e texturas. • Abstracionismo geométrico: formas geométricas, exercícios de composiÇão, experimentaÇão de materiais e suportes diferenciados. • ComposiÇões abstratas em diferentes tempos e lugares: produÇões artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais. • Cor: primárias e secundárias, quentes e frias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas. • Incorporar o lúdico ao processo criativo, de modo que ao desenvolver as propostas artísticas, os conteúdos da linguagem da arte, sejam contemplados. • Perceber diferentes materiais e técnicas presentes nas produÇões artísticas. • Perceber relaÇões entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais. • Ampliar o repertório artístico e cultural, por meio da leitura de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaÇos. • Perceber a diversidade de gnero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produÇões artísticas, bem como seus(as) autores(as). • Desenvolver linguagem própria a perspectiva de criaÇão artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Meu aluno explora diferentes suportes e riscantes em composiÇões abstratas? • Conhece artistas que se utilizam da linguagem abstrata? • Meu aluno diferencia as formas geométricas? • Meu aluno utiliza diferentes formas geométricas em composiÇões abstratas? • Meu aluno explora as cores, de forma intencional, em suas composiÇões pictóricas e outras? • Meu aluno faz tentativas de figuraÇão em suas composiÇões gráficas (formas estruturadas)? • Meu aluno aprecia as produÇões visuais de artistas e colegas e emite opinião própria a respeito? • Meu aluno fica satisfeito com o resultado de suas produÇões visuais?

<ul style="list-style-type: none"> • Iniciação à figuração – noção espacial e esquema corporal (formas e estruturas). Linguagem pictórica. • Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos artísticos. • Composições artísticas visuais diversas fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. • Técnicas de expressões artísticas: <ul style="list-style-type: none"> - Monotipia: técnica de impressão iniciar a apresentação do conceito de retrato e auto-retrato. - Composições artísticas com elementos naturais e confecção de tintas naturais. - Reconhecimento e registro de algumas Categorias do sistema das artes visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. • Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações. • Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. 	
--	--	--

Música 1º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros sonoros - Elementos do som (timbre, duração, intensidade e altura). • Elementos da música (pulso, ritmo, melodia, andamento e dinâmica). • Gêneros musicais variados existentes no repertório musical brasileiro. <ul style="list-style-type: none"> - Cancioneiro popular do Brasil de diferentes tempos e espaços. - Música de concerto brasileira. • A relação da produção musical com o contexto social em diferentes tempos e espaços. • Pesquisa de sons e confecção de objetos sonoros. • Improvisos de sonorização em histórias infantis entre outros de modo individual, coletivo e colaborativo. Jogos de mãos e copos, cantigas de roda, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas. • Registro musical não convencional: representação gráfica de sons, partituras criativas etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. • (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. • (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções. • Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas. • Produzir instrumentos musicais com materiais alternativos, para conhecer o instrumento, explorar seus sons e perceber a possibilidade de criar instrumentos e sons diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Meu Aluno explora os elementos do som? • Meu Aluno explora e utiliza os elementos da música? • Meu Aluno participa de jogos e brincadeiras musicais com variação de timbres, andamento, dinâmica e marcação de pulso? • Meu Aluno percebe relações entre os elementos da linguagem musical nos diferentes contextos culturais do repertório trabalhado?

	<ul style="list-style-type: none">• (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.• Perceber relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais.• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços.• Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas)autores(as).• Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.• Perceber diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.• (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem	
--	--	--

	como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	
--	--	--

Teatro 1º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Teatro humano e teatro de animação: representações por meio de gêneros textuais. • Teatralidades na literatura infantil das diferentes culturas. • Jogos teatrais por meio de improvisos, mímicas, imitação, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros. • Corpo em relação a diferentes espaços (jogo cênico em diferentes espaços educativos). • Jogo cênico: exploração da linguagem corporal. • Encenações de movimento, voz e criação de um personagem. • Improvisação teatral: improvisações de cenas curtas do cotidiano que representem dia e noite. • Criação cênica a partir de diferentes estímulos: adereços, objetos e figurines. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou teatro de animação (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação. • Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros. • (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. • Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(as)autores(as). • (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Meu aluno explora, nas brincadeiras infantis, as possibilidades expressivas do corpo? • Meu aluno improvisa individual e coletivamente, com objetos, figurinos e adereços e outros estímulos? • Meu aluno experimenta a linguagem teatral por meio da expressão corporal, com variados estímulos? • Meu aluno participa de jogos teatrais e dramáticos, explorando o corpo? • Meu aluno experimenta cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil? • Meu aluno percebe a criação do(a) colega, colocando-se como espectador?

<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras infantis e suas possibilidades cênicas (brincadeiras tradicionais de diferentes culturas). • Formação de plateia: apreciação de espetáculos cênicos e da produção do(as) colegas. 	<p>fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. • (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. • Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços. 	
---	--	--

Dança 1º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Cantigas de roda e brincadeiras infantis de diferentes culturas. • O corpo e suas partes: movimentos articulares; base de apoio. Ações básicas corporais, movimentos e o caminhar dos animais, situações cotidianas e brincadeiras. • Experimentação do espaço do corpo e diferentes formas de deslocamento: <ul style="list-style-type: none"> - Espaço individual, espaço compartilhado, movimentos homolaterais. - Qualidades do movimento: peso leve e pesado. • Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais: Lugares e espaços para dançar: espaços na comunidade relacionados à dança; artísticas e grupos da comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. • Conhecer as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e brincadeiras, vivenciando-as. • (EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> •Meu aluno percebe o corpo dançante a partir das cantigas de roda e brincadeiras infantis? •Meu aluno reconhece as partes do corpo e as possibilidades de movimento articulares? •Meu aluno experimenta o espaço do corpo e as possibilidades de deslocamento no espaço: individual e compartilhado? •Meu aluno explora o corpo, no espaço, a partir das diferentes qualidades de movimento: peso leve e pesado? •Meu aluno conhece lugares e espaços para dança e artistas e grupos da comunidade?

Artes Integradas 1º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none">• Projetos temáticos integrando as linguagens artísticas.• Confecção de um espaço (painel) cultural local e/ou regional, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, entre outros.	<ul style="list-style-type: none">• (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.• Integrar as linguagens da Arte: artes visuais, música, teatro e a dança, articulando saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas.• Construir na sala de aula, um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.	<ul style="list-style-type: none">• O Aluno reconhecer projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas?

Educação Física – 1º Ano – Fundamental

Idade das Crianças (5 - 6 anos) - Segundo as Fases do desenvolvimento Motor (Gallahue e Ozmun,2001), dentre as fases do desenvolvimento infantil, as habilidades motoras fundamentais são consideradas a maior e mais importante delas. Esta fase é considerada uma fase crítica e sensível, pois pode acarretar mudanças que determinarão o futuro motor do indivíduo.

Ginástica 1ºAno		
Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none">• Ginástica/desenvolver movimentos fundamentais: práticas corporais que envolvem locomoção, equilíbrio, manipulação, combinação de posturas (correr, andar, rolar, rastejar, saltar, saltitar, lançar, receber, bater, chutar, alongar, esquivar, equilibrar, rebater, quicar, arremessar, etc.) e que demandam domínio e reconhecimento corporal, podendo ser realizadas com ou sem o uso de materiais – bolas, bastões, arco, corda, pneus, lenços, jornais, etc., e• Qualidade de vida (alimentação saudável, higiene e exame biométrico).	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer, vivenciar e explorar as múltiplas possibilidades de movimentação corporal, desenvolvendo atitudes de confiança durante as situações que envolve uma interação, por meio do brincar.• Reconhecer o próprio corpo, identificar suas partes, os movimentos e funções respectivas. Desenvolver a consciência corporal e compreender como o corpo se movimenta e se relaciona com espaços, materiais e colegas.• Identificar situações de risco presentes na prática da ginástica e compreender a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança.• Conscientizar sobre um estilo de vida saudável.	<ul style="list-style-type: none">• O aluno desenvolveu uma boa movimentação corporal?• O aluno se movimenta e manuseia materiais com confiança?• O aluno interage com seus colegas com confiança por meio do Brincar?• O aluno reconhece o próprio corpo?• O aluno percebe os riscos nos movimentos ginásticos, e procura realizá-los em segurança?

Jogos e Brincadeiras 1º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Jogos interpretativos: jogos de dramatização que utilizam a imitação como representação simbólica, o faz de conta e a imaginação (jogos e brincadeiras cantadas, Caiu no poço, Policia e ladrão,). • Jogos sensoriais: jogos que privilegiam a estimulação dos sentidos e enfatizam a utilização de cada um de forma característica. (Corrida de sacos e Peteca). • Jogos Psicomotores (lateralidade, coordenação motora ampla e fina, coordenação óculo manual, óculo pedal, equilíbrio, organização e orientação espaço-temporal e ritmo. Exemplo: Elástico). • Jogos Tradicionais- Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional (Amarelinha, 5 Marias, Mãe pega, Stop, Bulica, malha) • Construção e utilização de brinquedos e jogos (para jogos psicomotores ou jogos interpretativos). • Jogos intelectivos (memória, dominó, jogos de percurso, entre outros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e vivenciar diferentes jogos e brincadeiras da cultura infantil, por meio de jogos interpretativos e sensoriais. • Conhecer e compreender a existência de características diferenciadas para os jogos e brincadeiras, de acordo com cada contexto regional/cultural. • Expressar-se corporalmente de forma espontânea, brincando com o faz de conta, por meio da dramatização e imitação. • Experimentar sensações corporais diversas e compreender como o corpo se comunica, relacionar-se e expressar-se por meio dos cinco sentidos. • Formular e utilizar estratégias para resolver desafios, recriando regras e prezando pela coletividade nos jogos e brincadeiras vivenciados. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo(a) e do(a)outro(a), superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas. • (EF12EF01) Experimentar, fruir, compreender e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno realizou com autonomia jogos de imitação ou representação simbólica? Interage de forma satisfatória com jogos de faz de conta? • O aluno diferencia jogos e brincadeiras do brincar de forma livre? • O aluno obteve confiança nos jogos de estimulação dos cinco sentidos? • O aluno conseguiu com autonomia elaborar estratégias para resolver desafios e respeitando as regras? • O aluno consegue dialogar pra resolver conflitos?

	<p>comunitário local e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas, valorizando o trabalho coletivo e enfatizando a manifestação do lúdico.</p> <ul style="list-style-type: none">• (EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares, do contexto comunitário local e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.• (EF12EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário local e regional.• (EF12EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras, jogos e demais práticas tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.	
--	--	--

Dança 1º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Cantigas de roda e brincadeiras cantadas: práticas corporais que abrangem diversas formas de movimentação corporal (saltos, quedas, giros, deslizamento, rolamentos, movimentos dos braços, balanceios, em diferentes planos, apoios, direções e tempos) que advêm da cultura infantil e que utilizam comunicação, expressão, musicalidade e ludicidade. (Gato e rato, Adoletá, Capelinha de melão, Caranguejo, Atirei o pau no gato, Ciranda cirandinha, Escravos de Jó, Lenço atrás, Dança da cadeira, entre outras.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer, explorar e valorizar o cancioneiro popular da infância. • Criar, recriar e brincar com os movimentos do corpo, a partir dos gestos e do ritmo das cantigas de roda e brincadeiras cantadas vivenciadas. • Analisar e compreender elementos presentes nas cantigas de roda e brincadeiras cantadas (ritmo, espaço, gestos, letra) e sua possível relação com o contexto real. • Apropriar-se da expressividade, da imaginação, da criatividade e das possibilidades de relação positiva com colegas e com o meio. • Contemplar obras de dança diversas (da mídia e/ou produzidas pelos(as) colegas) relacionadas às cantigas de roda e brincadeiras cantadas, desenvolvendo a sensibilidade para a apreciação artística. • (EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes brincadeiras cantadas, cantigas de roda, brincadeiras rítmicas e expressivas, e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de 	<ul style="list-style-type: none"> • Interação com os colegas? • Reconhece o corpo e seus movimentos? • Compreender espaço e ritmo? • Demonstração de criatividade, expressividade e imaginação?

	<p>desempenho corporal, valorizando os aspectos motores, culturais e sociais de cada uma delas.</p> <ul style="list-style-type: none">• (EF12EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das brincadeiras cantadas, cantigas de roda, brincadeiras rítmicas e expressivas, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.	
--	--	--

Lutas 1º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Jogos de equilíbrio com ataque e defesa (posição sentada e de joelhos/ com e sem matérias). • Diferença de luta e briga (valores envolvidos em atividades coletivas). • Construção de regras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver o equilíbrio mediante a utilização dos membros superiores e tronco do corpo. • Desenvolver o equilíbrio com trabalho individual e em dupla com ou sem material. • Conhecer a diferença lutas e brigas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve um equilíbrio corporal utilizando tronco e membros superiores em diferentes situações? • Interage com os colegas? • Reconhece a diferença de lutas e brigas?

Esporte 1º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Pré desportivo de mini- atletismo. - Marcha (andar em um percurso). - Corrida (correr em um percurso). -Lançamento (lançar de diferentes formas, boliche, disco, de trás da cabeça e de diferentes níveis, sentado, joelhos e em pé). • Jogos esportivos de precisão (Jogos ligados as habilidades manipulativas que evidenciem conhecimentos e práticas ligadas aos esportes de precisão como: Bocha, Golfe, Golfe 7, Tiro com arco). • Construção de regras e valores envolvidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Executar e desenvolver movimento de corrida. • Executar e desenvolver movimento de andar. • Executar e desenvolver movimento de lançar. • (EF12EF05) Experimentar e fruir prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade escolar e que evidenciem a modalidade esportiva ensinada, identificando os elementos comuns a esses jogos esportivos e refletindo sobre os aspectos culturais e sociais que envolvem a prática das referidas modalidades, enfatizando a manifestação do lúdico. • (EF12EF06) Apresentar e discutir a importância da observação das normas e das regras dos jogos esportivos de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes, valorizando a ética, a cooperação, o respeito e acolhimento às diferenças, a competição saudável e o espírito esportivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno realiza movimento de andar adequadamente? • O aluno realiza movimento de correr adequadamente? • O aluno realiza movimento de lançamento adequadamente?



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

ENSINO RELIGIOSO - 1º ANO

1º TRIMESTRE	
Identities and Alterities	Religious Manifestations
<ul style="list-style-type: none">• Eu, the other and we.• Recognize that your name and those of the other people identify and differentiate.• Recognize and respect the physical characteristics of each one.• Value the diversity of forms of life (nature, human beings and animals).	<ul style="list-style-type: none">• Identify and welcome feelings, memories and knowledge of each one.• Identify the different ways in which people express feelings, ideas, memories, tastes and beliefs in different spaces.• What are sacred places?• Know natural sacred places and built by the community or in spaces of living and reference.
2º TRIMESTRE	
Identities and Alterities	Religious Manifestations
<ul style="list-style-type: none">• The richness of religious differences.	<ul style="list-style-type: none">• Religious traditions: Religion in the lives of people.• Religious traditions of our community.• Know religious symbolism and natural religious symbols and/or
3º TRIMESTRE	
Identities and Alterities	Religious Manifestations
<ul style="list-style-type: none">• Religious Symbols: What are religious symbols?• Religious symbols in the lives of people.	<ul style="list-style-type: none">• Know various popular religious festivals.• Know the existence of different rites and rituals of initiation.• Know some oral and written myths.