



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

Gêneros Textuais nos Campos de Atuação

Sugestões de gêneros textuais a serem trabalhados nos planejamentos
semanalmente/quinzenalmente e logo abaixo os gêneros para serem aprofundados nas
sequências didáticas por trimestre.

5º ANO

Tipologia: Informativos/Jornalísticos

- Notícias
- Entrevistas
- Reportagens

Tipologia: Publicitários

- Propagandas
- Folders
- Cartazes

Tipologia: Instrucionais

- Receitas
- Regras
- Leis
- Bulas

Tipologia: Epistolares/Atuação Cidadã

- Cartões
- Avisos
- Bilhetes
- Convites
- Cartas

Tipologia: Literários

- Poemas
- Lendas e mitos
- Contos
- Textos imagéticos
- Fábulas

Tipologia: Folclóricos

- Adivinhas
- Parlendas
- Trava-línguas
- Tiras
- História em quadrinhos
- Charges
- Piadas
- Anedotas
- Cartuns
- Crônica

Tipologia: Cotidiano

- Lista
- Notas fiscais
- Fatura
- Boletos

Tipologia: Biografia

- Relatos de experiências
- Autobiografias

Tipologia: Científico

- Verbetes
- Artigos
- Documentários

Tipologia: Eletrônicos

- E- mail
- Blogs
- Vlogs

Gêneros textuais para serem trabalhados de forma aprofundada com apresentação, função social e confecção do mesmo dentro das sequências didáticas
5° ano

1° trimestre	Poema, notícia, cartão e autobiografia.
2° trimestre	Lendas, conto, HQ e texto informativo (livro).
3° trimestre	Crônica, carta e e-mail.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ
Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

1º TRIMESTRE – 5º ANO

ORALIDADE	LEITURA/ESCUA	PRODUÇÃO DE TEXTO - ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	ANÁLISE LINGUÍSTICA
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretação de texto, com clareza na exposição de idéias. - Ampliação do vocabulário. - Escutar e fazer uso das palavras cordiais: com licença, por favor e obrigada. - Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais. - Escutar com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa. - Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo o senso crítico. - Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos. - Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência, ritmo e entonação, textos com nível de textualidade adequado, de modo a aprimorar a leitura. - Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora – INTERPRETAÇÃO DE TEXTO. - Selecionar livros do Cantinho da Leitura para socialização de experiências de leitura. - Ler e compreender, progressivamente, com 	<ul style="list-style-type: none"> - Produzir com legibilidade o traçado correto das letras. - Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando: <ul style="list-style-type: none"> * a situação comunicativa, os interlocutores (QUEM ESCREVE/PARA QUEM ESCREVE); * a finalidade ou o propósito (ESCREVER PARA QUÊ); a circulação (ONDE O TEXTO VAI CIRCULAR); * o suporte (QUAL É O PORTADOR DO TEXTO); - A linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular. - Empregar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas e enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita. - Aplicar, gradativamente, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e 	<ul style="list-style-type: none"> - Função social da escrita. - Ordem alfabética. - Alfabeto (vogal e semi-vogal). - Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário e ampliar o seu vocabulário. - Dígrafos. - Acentuação de palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. - Sinais gráficos: til, cedilha, hífen e apóstrofo. - Pontuação: travessão, dois pontos, ponto final. - Emprego da vírgula, ponto final, interrogação, ponto de exclamação, dois pontos, reticências parênteses. - Substantivos: próprios e comuns, primitivos, derivados e composto e coletivos. - Substantivo simples, concreto e abstrato. - Número do substantivo: singular e plural. - Treino ortográfico: se ss, r e rr, x e ch, s ou z, qu, gu, ç. - Dificuldades ortográficas com: nh, ch e lh.

<p>narrativa).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação correta das palavras e utilizar a postura adequada para gestual. - Identificar a finalidade dos gêneros textuais nos campos de atuação. 	<p>certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura deleite diariamente. - Práticas de leitura e escrita de gêneros textuais individuais e coletivos conforme quadro de gêneros textuais. 	<p>articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisar e reestruturar, coletiva e individualmente, o texto produzido com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos (ampliando ideias), reformulações, correções de ortografia e pontuação, verificando se o texto está de acordo com o tema proposto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Preposições. - Uso de por que, porque, por quê e porquê. - Frases interrogativas, exclamativa e imperativa. - Concordância nominal. - Reestruturação de texto.
---	--	---	--

2º TRIMESTRE – 5º ANO

ORALIDADE	LEITURA/ESCUITA	ESCRITA/PRODUÇÃO DE TEXTO	ANÁLISE LINGUÍSTICA
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretação de textos, com clareza na exposição de ideias. - Ampliação do vocabulário. - Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar. - Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da 	<ul style="list-style-type: none"> - Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora – INTERPRETAÇÃO DE TEXTO. - Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência, ritmo e entonação, textos com nível de textualidade adequado, de modo a aprimorar a leitura. - Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde 	<ul style="list-style-type: none"> - Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando: <ul style="list-style-type: none"> * a situação comunicativa, os interlocutores (QUEM ESCREVE/PARA QUEM ESCREVE); * a finalidade ou o propósito (ESCREVER PARA QUÊ); a circulação (ONDE O TEXTO VAI CIRCULAR); * o suporte (QUAL É O PORTADOR DO TEXTO); - A linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular. - Empregar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras 	<ul style="list-style-type: none"> - Adjetivo. - Produção de Adjetivos pátrios. - Pronomes Pessoais, Demonstrativos e possessivos. - Pronomes de Tratamento. - Verbos: definição e conjugações (modo indicativo e noção de subjuntivo). - Advérbios (tempo, lugar, modo, afirmação, negação, dúvida e intensidade). - Ortografia sc, sç, ns, AM e ão; - “M “ antes de “ P “ e “B”. - Plural de palavras terminadas em r, l, z, ão. - Artigos: definidos e indefinidos. - Interjeição. - Concordância verbal.

<p>linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala de modo a adequar progressivamente a linguagem à situação comunicativa. - Identificar a finalidade dos gêneros textuais nos campos de atuação. - Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos. 	<p>circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo o senso crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático. - Identificar e interpretar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora. - Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios. - Selecionar livros do Cantinho da Leitura para socialização de experiências de leitura. - Leitura deleite diariamente. - Práticas de leitura e escrita de gêneros textuais individuais e coletivos conforme quadro de gêneros textuais. 	<p>básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas e enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisar e reestruturar, coletiva e individualmente, o texto produzido com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos (ampliando ideias), reformulações, correções de ortografia e pontuação, verificando se o texto está de acordo com o tema proposto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sinônimo e antônimo. - Reestruturação. - Sinais de pontuação, sinais gráficos e de acentuação.
--	--	---	--

3º TRIMESTRE – 5º ANO

ORALIDADE	LEITURA/ESCUA	ESCRITA/PRODUÇÃO DE TEXTO	ANÁLISE LINGUÍSTICA
<p>- Interpretação de textos com clareza na exposição de ideias.</p> <p>- Ampliação do vocabulário.</p> <p>- Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades.</p> <p>- Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.</p> <p>- Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes, a fim de desenvolver a consistência argumentativa, ampliando conhecimentos científicos, políticos, culturais, sociais e econômicos.</p> <p>- Identificar a finalidade dos gêneros textuais nos campos de atuação.</p>	<p>- Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora – INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.</p> <p>- Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência, ritmo e entonação, textos com nível de textualidade adequado, de modo a aprimorar a leitura.</p> <p>- Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo o senso crítico.</p> <p>- Ler/assistir e compreender, com progressiva autonomia, notícias, reportagens vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de compreender as idéias principais presentes nesses</p>	<p>- Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> * a situação comunicativa, os interlocutores (QUEM ESCREVE/PARA QUEM ESCREVE); * a finalidade ou o propósito (ESCREVER PARA QUÊ); a circulação (ONDE O TEXTO VAI CIRCULAR); * o suporte (QUAL É O PORTADOR DO TEXTO); <p>- A linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.</p> <p>- Empregar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas e enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.</p> <p>- Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de manter gradativamente, a consistência argumentativa e</p>	<p>- Emprego da crase.</p> <p>- Conjunção.</p> <p>- Discurso direto e indireto.</p> <p>- Sujeito e predicado.</p> <p>- Ortografia: diferentes sons do “X”.</p> <p>- Verbos: conjugações (noção de verbos auxiliares).</p> <p>- Reestruturação das produções dos alunos.</p> <p>- Sinais de pontuação, sinais gráficos e de acentuação.</p>

	<p>gêneros.</p> <ul style="list-style-type: none">- Selecionar livros do Cantinho da Leitura para socialização de experiências de leitura.- Leitura deleite diariamente.- Práticas de leitura e escrita de gêneros textuais individuais e coletivos conforme quadro de gêneros textuais.	<p>desenvolver o senso crítico.</p> <ul style="list-style-type: none">- Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.	
--	--	--	--



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

MATEMÁTICA - 5º ANO

1º TRIMESTRE

NÚMEROS E ÁLGEBRA	GRANDEZAS E MEDIDAS
<ul style="list-style-type: none">→ Função social dos números (naturais, ordinais e romanos).→ Revisão da Unidade de Milhar até os 50.000→ Leitura e escrita de numerais até 50.000.→ Antecessor e sucessor.→ Números pares e ímpares.→ Ordem crescente e decrescente.→ Reta numérica.→ Composição e decomposição dos numerais até a 5ª ordem e classe – QVL.→ Múltiplos de um número.→ Critérios da divisibilidade.→ Números ordinais até 50.→ Valor relativo e absoluto.→ Adição e subtração de números com vários algarismos.→ Multiplicação e divisão de números por 1 algarismo.→ Cálculo mental.→ A partir da compreensão das 4 operações e de seus significados, compreender a tabuada como forma de organização de fatos fundamentais. Tabuada do 2 ao 10.→ Resolução de situações-problema	<p>Medidas de Tempo:</p> <ul style="list-style-type: none">→ Relógio: Unidade fundamental: Hora, minuto e segundo.→ Realização de conversão simples de medidas de tempo.→ Calendário: Dia, semana, quinzena, mês, bimestre, trimestre, quadrimestre, semestre, ano, década, século, milênio.→ Sistema Monetário brasileiro: Identificação e uso de cédulas e moedas.→ Situações de compra e venda, troco, preenchimento e leitura de cheques, cartões de crédito e débito.→ Resolução de situações-problema.
GEOMETRIAS	TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO
<ul style="list-style-type: none">→ Classificação e nomenclatura das figuras planas e dos sólidos geométricos.→ Ângulos; conceito, identificação, nomenclatura (reto, agudo, obtuso e raso).→ Resolução de situações-problema.	<ul style="list-style-type: none">→ Leitura de imagens (rótulos).→ Interpretação, leitura e construção de tabelas e gráfico; (gráfico de barras/colunas).→ Resolução de situações-problema.

2º TRIMESTRE

NÚMEROS E ÁLGEBRA

- Leitura e escrita de numerais até 100.000.
- Antecessor e sucessor.
- Números pares e ímpares.
- Ordem crescente e decrescente.
- Números romanos até 100.
- Números ordinais até 100.
- Composição e decomposição dos numerais até a 6ª ordem e classe – QVL.
- Adição de números com vários algarismos.
- Subtração de números com vários algarismos.
- Multiplicação por 1 e 2 algarismos.
- Divisão por 1 e 2 algarismos.
- Conceito de frações.
- Representação gráfica e numérica.
- Comparação de frações.
- Igualdade/desigualdade/equivalência.
- Adição e subtração de frações com o mesmo denominador.
- Adição e subtração de frações com denominadores diferentes (uso de equivalência).
- Fração de quantidade.
- Frações maiores, menores ou iguais ao inteiro (próprias, impróprias e aparentes).
- Número misto e fração maior que o inteiro - representação gráfica e numérica.
- Porcentagem (10%, 25%, 50%, 75% e 100%).
- Expressões numéricas simples.
- Valor do número desconhecido por meio da operação inversa.
- Cálculo mental (probabilidade, estimativa e arredondamento).
- A partir da compreensão das 4 operações

GRANDEZAS E MEDIDAS

- Medidas de Massa e Capacidade. (múltiplos/ submúltiplos).
- Leitura e escrita de medidas inteiras, decimais e fracionárias.
- Noção de outras unidades de medidas: Palmo, plegada, passo, arroba, tonelada, milha, jarda, alqueire.
- Resolução de situações problemas.

<p>e de seus significados, compreender a tabuada como forma de organização de fatos fundamentais. Tabuada do 2 ao 10.</p> <p>→ Resolução de situações problemas.</p>	
<p>GEOMETRIAS</p>	<p>TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO</p>
<p>Conceituação de:</p> <p>→ Polígonos (segundo o nº de lados e ângulos, eixos, simetria).</p> <p>→ Quadriláteros (quadrado e losango, quadrado e retângulo, paralelogramo e trapézio).</p> <p>→ Triângulos (retângulo, isósceles, escaleno e equilátero).</p> <p>→ Resolução de situações-problema.</p>	<p>→ Leitura de imagens (folders).</p> <p>→ Interpretação, leitura e construção de gráfico, tabelas e legendas; (gráfico de setores/pizza).</p> <p>→ Resolução de situações problemas.</p>
<p style="text-align: center;">3º TRIMESTRE</p>	
<p>NÚMEROS E ÁLGEBRA</p>	<p>GRANDEZAS E MEDIDAS</p>
<p>→ Leitura e escrita de numerais até centena de milhar.</p> <p>→ Antecessor e sucessor.</p> <p>→ Números pares e ímpares.</p> <p>→ Ordem crescente e decrescente.</p> <p>→ Composição e decomposição dos numerais até a 9ª ordem e classe – QVL.</p> <p>→ Adição de números com vários algarismos.</p> <p>→ Subtração de números com vários algarismos.</p> <p>→ Revisão multiplicação e divisão por 1 e 2 algarismos.</p> <p>→ Números decimais. décimo, centésimo, milésimo.</p> <p>→ Registro de números decimais maiores ou menores que a unidade.</p> <p>→ Leitura escrita de numerais decimais.</p> <p>→ Adição e subtração com números decimais.</p> <p>→ Porcentagem.</p> <p>→ A partir da compreensão das 4 operações</p>	<p>→ Medidas de Comprimento, (múltiplos/submúltiplos).</p> <p>→ Medidas de Superfície e Volume:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito; - Cálculo de Perímetro e área dos polígonos; (malha quadriculada). <p>→ Identificação e uso das unidades padrões e seus símbolos (múltiplos e submúltiplos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metro quadrado (m²); - Quilômetro quadrado (Km²); - Centímetro quadrado (cm²); <p>→ Cálculo da área de: quadrado, triângulo, retângulo e outros.</p> <p>→ Cálculo de volume de cubo e paralelepípedo.</p> <p>→ Resolução de situações problemas.</p>

<p>e de seus significados, compreender a tabuada como forma de organização de fatos fundamentais.Tabuada do 2 ao 10; (revisão).</p> <p>→ Resolução de situações problemas.</p>	
<p>GEOMETRIAS</p>	<p>TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO</p>
<ul style="list-style-type: none"> → Características das figuras planas: paralelismo e perpendicularismo de lados. → Combinatória em situações-problema. → Simetria. → Ampliação e redução de figuras (malhas). → Deslocamentos no plano e representação (maquetes e noção de cartografia digital, uso das ferramentas googleart e googlemaps). → Localizar e representar os objetos bidimensionais e tridimensionais (vista superior, frontal e lateral). → Resolução de situações-problema. 	<ul style="list-style-type: none"> → Leitura de imagens (placas). → Construção e interpretação, leitura e construção de gráfico. (gráfico de linhas na malha quadriculada). → Resolução de situações problemas.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

HISTÓRIA

5º ANO

1º TRIMESTRE

História local e do Cotidiano	História das Organizações Populares
<ul style="list-style-type: none">- As grandes navegações: Chegada às terras desconhecidas.- Descobrimto do Brasil.- Formação do povo brasileiro: Os Imigrantes (porque vieram, sua produção, agricultura e indústria).- Os nativos do nosso território (índios primeiros habitantes).- Os africanos.- Diversidade étnico-racial (cultura e influência).- Tratado de Tordesilhas.- Trabalho e emprego no Brasil.- Agricultura e alimentação.- Datas comemorativas.	<ul style="list-style-type: none">- Manifestações culturais: Imigrantes (portugueses, poloneses, italianos, alemães, japoneses e outros).- Indígenas (ontem e hoje) (modo de vida, organização, vestimentas, etc).- Africanos (ontem e hoje) seu papel na formação da sociedade brasileira.

2º TRIMESTRE

História local e do Cotidiano	História das Organizações Populares
<ul style="list-style-type: none">- Organização política do Brasil: Períodos (Colônia, Império e República).- Capitânicas hereditárias.- Vilas.- Brasil colonial e seus ciclos: (pau-brasil, cana-de-açúcar, ouro, café), os atores envolvidos e seu papel na economia brasileira.- Família Real no Brasil (chegada e partida).- Período monárquico: Regências.	<ul style="list-style-type: none">- As relações de poder: Organização política do Brasil Colônia, Império e República.- Cidades históricas que se formaram no entorno dos ciclos econômicos (Salvador, Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Curitiba).

<ul style="list-style-type: none"> - Movimento pela Independência. - 1ª Constituição do Brasil. - Datas comemorativas. 	
3º TRIMESTRE	
História local e do Cotidiano	História das Organizações Populares
<ul style="list-style-type: none"> - Período Republicano (1889 até hoje): Nova forma de governo e suas implicações. - O presidencialismo (voto). - Ditadura Militar. - Eleição direta para presidente (diretas já). - Impeachment (1992, 2016). - Atualidades (inclusão digital/urna eletrônica, biometria e outros). - Símbolos Nacionais (Bandeira, Brasão, Escudo, Hino). 	<ul style="list-style-type: none"> - Os diferentes períodos políticos e econômicos da República. - Constituições do Brasil (1824 a 1988).



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

GEOGRAFIA

5º ANO

1º TRIMESTRE

Sociedade e espaço

- Brasil:
- Localizando o Brasil no planeta Terra.
- Paralelos (noção).
- Meridianos (fusos horários).
- Localização do Brasil no Continente Americano.
- Pontos extremos do Brasil.
- Mapa político e dividido por regiões (Espaço mundial, Espaço americano e Espaço brasileiro).
- Noções de espaço: orientação e localização.
- Direções cardeais aplicadas aos hemisférios da Terra.
- Introdução às coordenadas geográficas.
- Transposição da orientação corporal para a geográfica.
- Espaços de referência (Paraná e Brasil).
- Organização dos espaços do Município, do Estado, do País e a relação entre eles.

2º TRIMESTRE

Sociedade e espaço

- A vegetação no Brasil: Floresta Amazônica, Mata Atlântica, Floresta de Araucárias ou Mata dos Pinhais, Mata dos Cocais, Caatinga, Cerrado, Campos ou Pampas e Vegetação litorânea.
- Aspectos naturais do Brasil: Relevo e hidrografia.
- Aspectos físicos: Clima: Linhas terrestres – zonas climáticas da Terra.
- Regiões brasileiras (norte, sul, centro-oeste, sudeste, nordeste).
- Estados e capitais (mapa).
- População Brasileira: números de habitantes; população absoluta; densidade demográfica; movimentos populacionais (migração, emigração, imigração).
- Formação do povo brasileiro.

- Densidade cultural.
- Distribuição espacial da população afro-descendente e indígena no Brasil.

3º TRIMESTRE

Sociedade e espaço

- Atividades econômicas do Brasil: Agricultura, Pecuária, Extrativismo, Indústria, Comércio, Prestação de serviços e Turismo.
- Áreas de transição e interdependência do campo e da cidade.
- Atividades produtivas nos diferentes espaços e nos setores primário, secundário e terciário.
- Dia do Rio – 24 de novembro.

5º ANO

DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO

1º TRIMESTRE - UNIDADES TEMÁTICAS

TERRA E UNIVERSO	MATÉRIA E ENERGIA	VIDA E EVOLUÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> História da astronomia (noções gerais). Galáxias, constelações, planetas... Movimentos de rotação e translação. Estações do ano (solstício e equinócio). 	<ul style="list-style-type: none"> Analisar que na escolha dos materiais, além das suas propriedades também são consideradas as facilidades e o impacto ambiental na obtenção, na decomposição, no custo e no domínio de tecnologias para transformá-los. Identificar tecnologias para facilitar as atividades do cotidiano (comer, estudar, conversar, brincar, deslocar-se e outras) relacionando-as com o desenvolvimento científico. Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais). Identificar os principais usos da água e outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> Integração entre a estrutura e funcionamento dos sistemas do corpo humano: células – tecidos – órgãos – sistemas e organismo. Sistema neurológico: estrutura e funcionamento, sinapses e sensações. Sistema respiratório. Sistema imunológico. Lazer e prática de exercícios físicos. Alimentação saudável (cardápio equilibrado).

2º TRIMESTRE - UNIDADES TEMÁTICAS

TERRA E UNIVERSO	MATÉRIA E ENERGIA	VIDA E EVOLUÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> Sol: fonte de luz e referencial de orientação: pontos cardeais, colaterais. 	<ul style="list-style-type: none"> Fontes de energia e seus impactos no meio ambiente: <ul style="list-style-type: none"> - fogo (primeira fonte dominada pelo homem), solar, nuclear, 	<ul style="list-style-type: none"> Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a

<ul style="list-style-type: none"> • Lua: satélite natural e sua influência na biosfera (marés). – Fases da lua. • Satélite artificial, sonda, foguete, estação espacial. • Eclipse solar e lunar. 	<p>hidráulica, eólica, biomassa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - energia estática (atrito). - energia elétrica. - energia térmica: dilatação. - energias renováveis. - energia eólica. 	<p>conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema circulatório. • Sistema muscular. • Sistema Ósseo. • Sistema locomotor. • Noções de cidadania ambiental e sustentabilidade. • Situação socioambiental do município (conservação, preservação, mata ciliar): - Destino do lixo. • Recursos energéticos, utilização da água em: monjolos, rodas d'água, sistemas hidráulicos, hidrelétricas, dentre outros. • Saneamento básico: tratamento de água e esgoto.
--	--	--

3º TRIMESTRE - UNIDADES TEMÁTICAS

TERRA E UNIVERSO	MATÉRIA E ENERGIA	VIDA E EVOLUÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • Força gravitacional. • Imãs: força de atração e repulsão, campos magnéticos da Terra e a bússola. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.) entre outras. • Reconhecer ações que possibilitem atender às necessidades atuais da sociedade, sem comprometer o futuro das próximas gerações (por exemplo: consumo consciente, redução do desperdício, preservação do patrimônio natural e cultural da cidade onde vive, destinação adequada dos 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema digestório. • Sistema reprodutor - feminino e masculino: estrutura e funcionamento e função de perpetuação da espécie. • Sistema excretor. • Sistema endócrino: estrutura e funcionamento hormonal: glândulas endócrinas, hormônios e funções, desenvolvimento do corpo (conceitos básicos de puberdade, gravidez, menopausa e andropausa). • Prevenção de drogas: álcool, tabagismo e outras. • Sexualidade:

resíduos, entre outros).

→ Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.

→ Origem da vida e evolução da espécie humana Conceito de biodiversidade, exploração e desequilíbrio dos ecossistemas, extinção das espécies.

→ Organização dos seres vivos: unicelulares e pluricelulares (diferença entre as células vegetais e animais).

→ Micro-organismos: bactérias, vírus, fungos, protozoários e algas (conceitos básicos e a relação com o ambiente).

→ Conceito de biodiversidade, exploração e desequilíbrio dos ecossistemas, extinção das espécies.

- comportamento e cuidados, gravidez na adolescência.

- Doenças contagiosas: DST e AIDS – (conceitos básicos e prevenção).

- métodos contraceptivos – (informações básicas).

ARTE – 5º Ano – Fundamental

Artes Visuais 5º Ano		
Conteúdos	Objetivos	Crítérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Formas distintas das artes visuais das tradicionais às contemporâneas. • Arte contemporânea: conceito, produções artísticas de diferentes matrizes estéticas (diversidade de gênero, étnico-racial, etc.). • Objetivo como essencialmente procedimental. • Formas artísticas contemporâneas: performance, instalação, videoarte, intervenções urbanas, entre outras. • Inovação técnica e de suportes nas formas instituídas de arte: pintura, escultura, fotografia, cinema, gravura, desenho, técnica mista, arquitetura, entre outras. • Hibridismo: Conceito (produção artística que extrapola os limites de apenas uma linguagem artística). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar com propriedade as diferentes possibilidades de uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal. • Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. • Refletir sobre as relações entre os elementos das linguagens artísticas, em diferentes contextos culturais. • Ampliar o repertório artístico e cultural, por meio de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços. • Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as). • Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística. • Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou 	<ul style="list-style-type: none"> • Meu Aluno compreende o conceito de arte contemporânea? • Meu Aluno reconhece diferentes formas artísticas contemporâneas? • Meu Aluno percebe as inovações técnicas nas formas instituídas de arte? • Meu Aluno conhece diferentes artistas contemporâneos (nacionais e estrangeiros) e suas produções? • Meu Aluno percebe a perspectiva conceitual de determinados objetos artísticos contemporâneos? • Meu Aluno faz uso de conceitos próprios na produção de objetos artísticos contemporâneos? • Meu Aluno reconhece o hibridismo em determinadas obras contemporâneas?

<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). • Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume etextura). • Composições artísticas tendo como referências obras e objetos artísticos. • Matrizes estéticas e culturais: indígenas, africanas, afro-brasileiras e outras - reconhecer algumas manifestações artísticas e cultura local e regional. • Composições artísticas visuais diversas com o uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. • Reconhecimento e registro de algumas Categorias do sistema das artes visuais. • Leitura de imagem: relacionar imagens pictóricas e gráficas diversas de tempos, contextos e locais diferentes. • Textura gráfica ou visual: estamparias e grafismos corporais. • Gêneros da arte: cenas religiosas e/ou Cenas históricas. 	<p>objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, ser a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. • (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. •(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais. • Relacionar obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) a linguagens gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integrar linguagens gráficas com pictóricas, dentre outras, em suas composições artísticas. • Conhecer o conceito de textura gráfica 	<ul style="list-style-type: none"> • Meu Aluno explora diferentes possibilidades técnicas e de material na construção de propostas de arte contemporânea?
---	---	--

	<p>realizando trabalhos que utilizem a textura gráfica ou visual: estampa e grafismos corporais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Compreender e analisar os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.	
--	---	--

Música 5º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros sonoros (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.). Elementos do som (timbre, duração, intensidade e altura). • Elementos da música (pulso, ritmo, melodia, andamento, forma e dinâmica). • Registro musical não convencional: representação gráfica de sons, partituras criativas etc. • Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos do som (timbre, altura, duração e intensidade). • Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos da música: pulso, ritmo e melodia, dinâmica e andamento. • Exploração de fontes sonoras reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. • Instrumentos de orquestra: classificação por naipes (madeira, metal, corda e percussão). • Diferentes formações de grupos instrumentais de orquestra. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. • (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. • Utilizar com propriedade as diferentes possibilidades dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal. • Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. • Refletir sobre as relações entre os elementos das linguagens artísticas, em diferentes contextos culturais. • Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços. 	<ul style="list-style-type: none"> • Meu aluno analisa os elementos do som? • Meu aluno analisa e utiliza os elementos da música? • Meu aluno interpreta e toca repertório variado? • Meu aluno canta em uníssono e cânone, com arranjos, combinando pulso, ritmo e melodia? • Meu aluno elabora individualmente, em grupo e lê roteiros sonoros (registro alternativo) para arranjos musicais? • Meu aluno classifica, com apoio, os instrumentos de orquestra por naipes? • Meu aluno elabora individualmente a análise de produções realizadas em grupo e do repertório musical vivenciado em atividades escolares, com diferentes formas de registro (escrito, desenho, gravações, entre outras)?

<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo como essencialmente procedimental. • Música de concerto do mundo (música composta para balés, para dançar, para contar histórias, entre outras). • Identificação de gêneros musicais brasileiros. • Gêneros musicais variados existentes no repertório musical brasileiro. • Pesquisa de sons e confecção de objetos sonoros. • Registro (desenho) dos sons percebidos e gravados por meio de impressão gráfica construindo um mapa cartográfico. • Improvisos de sonorização em histórias infantis entre outros de modo individual, coletivo e colaborativo. • Indústria cultural das músicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(as) autores(as). • Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística. • (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. • Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural. • (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções. • Conhecer gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente no repertório musical brasileiro. • Produzir instrumentos musicais com materiais alternativos, para conhecer o instrumento, explorar seus sons e perceber a possibilidade de criar instrumentos e sons diversos. 	
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none">• Compreender o que seja paisagem sonora e por meio da escuta, registro e gravação, colher os sons do entorno da escola e, registrar a impressão gráfica dos sons ouvidos, construindo um mapa cartográfico.• (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.• Conhecer sobre as características das músicas produzidas pela indústria cultural.	
--	--	--

Teatro 5º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Corpo em relação a diferentes espaços. (Experimentações corporais e sua relação com diferentes contextos cênicos). • Jogo cênico: elaboração da cena. • Teatralidades presentes em produções audiovisuais. • Jogos teatrais: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros. • Jogos teatrais e encenações a partir de: músicas, imagens, textos, entre outros, ou todos integrados. • Encenações e criação de personagens sem estereótipos. • Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro. • Jogos teatrais a partir de cenas do cotidiano: encenação entonação de voz, figurino (caracterização da personagem), sonoplastia, adereços e outros. • Improvisação teatral: cenas curtas do cotidiano: Eu e o ambiente. • Jogos teatrais: objetos, figurinos, 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar com propriedade as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal. • Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. • Refletir sobre as relações entre os elementos das linguagens artísticas, em diferentes contextos culturais. • Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços. • Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(as) autores(as). • Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística. • Participar de jogos teatrais por meio de improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Meu aluno analisa a função simbólica dos códigos cênicos utilizados em diferentes produções artísticas? • Meu aluno utiliza na sua experimentação cênica diálogos com a tradição cênica e com o teatro contemporâneo? • Meu aluno desenvolve formas de representação pessoal, com liberdade, imprimindo sua marca pessoal através da utilização de diferentes técnicas, procedimentos e sistemas significantes da cena? • Meu aluno utiliza-se da convenção palco e platéia de forma reflexiva, crítica e autônoma? • Meu aluno reconhece as formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos?

<p>adereços.</p> <ul style="list-style-type: none"> • História do Teatro: compreender teatro no renascimento fazendo relação com práticas cênicas. • Jogos teatrais: a partir da literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio do teatro humano, e/ou teatro de animação (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.). • Formação de plateia: análise e apreciação de espetáculos cênicos e da produção do(as) colegas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. • (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. • (EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. • (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. • Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega e colocando-se como espectador. • Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos. 	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none">• Realizar práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro.• Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil como: poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou teatro de animação (dedoche, marionetes, fantoches, etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.	
--	--	--

Dança 5º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • A dança em diferentes espaços midiáticos. • A dança contemporânea. • Tecnologia e dança. • Fluência: livre e contida. • Processo coreográfico. Criação e realização de coreografias. • Festas populares brasileiras: conhecer e identificar algumas festas populares brasileiras. • Corpo e movimento: relacionamento entre suas partes na construção de movimentos expressivos. • Locomoção no espaço: diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento. • Criação e improviso de movimentos dançados - individual, coletivo e colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as festas populares e manifestações culturais do Brasil. • (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. • (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. • (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. • Conhecer e vivenciar as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras. • (EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em 	<ul style="list-style-type: none"> • Meu aluno reconhece a função da dança em diferentes espaços da mídia? • Meu aluno reconhece a dança contemporânea, dançarinos e diferentes companhias de dança? • Meu aluno compõe coreografias a partir das qualidades de movimento? • Meu aluno reconhece a si próprio como produtor(a) de dança? • Meu aluno explora a fluência em seus movimentos? • Meu aluno atribui diferentes significados aos gestos?

<ul style="list-style-type: none"> • Ações básicas corporais: conhecimento e vivência. • Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais. • Sequências coreográficas: exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, por meio de brincadeiras e jogos. 	<p>diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as. • Conhecer o processo coreográfico e criar coreografias. 	
--	--	--

Artes Integradas 5º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none">• Projetos temáticos integrando as linguagens artísticas:• Confecção de um espaço (painel) cultural local e/ou regional, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, entre outros.	<ul style="list-style-type: none">• (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.• Integrar as linguagens da Arte: artes visuais, música, teatro e a dança, articulando saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas.• Construir na sala de aula, um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.	<ul style="list-style-type: none">• O Aluno reconhecer projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas?

Educação Física – 5º Ano – Fundamental

Idade (9 - 10 Anos) A classificação da abordagem americana de Educação Física Escolar, envolve quatro categorias de jogos: jogos de invasão, jogos de rede/parede, jogos de rebatida/campo e jogos de alvo. Os jogos de invasão abarcam elementos que trabalham a subcategoria decisão, tomando como exemplo as expressões: “para quem devo passar a bola”, “quando devo passar ou driblar”, “quando e como atacar”, “quando e como defender” meu campo do adversário. Nos jogos de rede/parede as decisões importantes estão baseadas nos seus limites físicos, como força, resistência, agilidade e no posicionamento do adversário. Os jogos de rebatida/campo e os jogos de alvo não são difundidos entre professores de Educação Física, apesar de serem essenciais para desenvolver técnicas variadas de rebatida e lançamento.

Ginástica 5º Ano		
Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Atividades circenses: práticas corporais inspiradas em atividades artísticas circenses, abrangendo malabarismo, equilíbrio, acrobacias. • Movimentos circenses com corda, bambolê e bola. • Mãos livres, fita, com e sem musica, ritmo tempo, espaço. • Rolamento para frente e para trás, paradas com 2 ou 3 apoios (com ajuda). • Exame biométrico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e analisar as origens, os tempos e espaços do circo, ao longo da história. • Vivenciar e explorar práticas corporais circenses, desenvolvendo habilidades manipulativas, de equilíbrio, acrobáticas e de <i>clown</i>. • Analisar o circo como elemento da cultura corporal em suas diversas manifestações. • Participar na proposição e na produção de alternativas para usar os elementos das atividades circenses em outras manifestações corporais e no tempo livre. • Identificar situações de risco presentes nas práticas corporais circenses e compreender a maneira apropriada de realizar os movimentos em segurança. • Conhecer e analisar curva de crescimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno consegue analisar o contexto histórico do circo? • O aluno realiza com confiança as práticas corporais circenses? • O aluno Vivenciou e participou com autonomia das atividades circenses? • Oaluno sabe o que é qualidade de vida?

<ul style="list-style-type: none"> • IMC. • Curva de crescimento. • Qualidade de vida (alimentação saudável, higiene exame biométrico). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conscientizar sobre um estilo de vida saudável. 	
---	---	--

Jogos Acrobáticos de Solo

São os jogos que apresentam as figuras acrobáticas de solo como elementos principais.

Jogos Acrobáticos Aéreos

São jogos onde o jogador executa em suspensão, seja em qualquer equipamento circense, como trapézio, tecido, corda indiana e lira.

Jogos de Malabares

São os jogos que apresentam o malabarismo como eixo central, seja em qualquer tipo de material: swings, clavas, diabolôs, aros, bolas, pratos de equilíbrio, entre outros.

Jogos de Clown

São jogos que apresentam a improvisação e a comicidade como eixos centrais.

Jogos de Equilíbrio

São jogos baseados essencialmente no equilíbrio corporal, sendo-os em perna de pau, rolo americano, arame, entre outros.

Jogos Variados

São jogos que apresentam alguma outra modalidade circense não citada nos jogos acima, como o faquirismo e o ilusionismo.

Aproximar a arte circense dos grandes jogos é uma missão importante para os educadores e recreadores, para que assim possam dar viabilidade de prática desta significativa arte.

Jogos e Brincadeiras 5º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Jogos de salão/tabuleiro; (dama, xadrez, velha, sudoku e etc.) • Jogos Tradicionais Brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Mundo. • Jogos populares com elemento (bulica, pipa, pião). • Jogos populares de competição (betis). • Jogos de perseguição que envolvam elementos de ataque e defesa. • Jogos e brincadeiras criado pelos alunos (orientação do professor) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e explorar os diversos tipos de jogos de salão/tabuleiro. • Vivenciar jogos de salão/tabuleiro utilizando estratégias relacionadas com tomada de decisão e compreensão global do jogo. • Identificar e apropriar-se dos espaços de vivência dos jogos de salão/tabuleiro na escola e na comunidade. • Criar e confeccionar jogos de salão/ tabuleiro, a partir de materiais alternativos. • Compreender situações de jogo que envolve individualidade e coletividade, ganhar e perder, cooperar e competir. • Vivenciar jogos populares com elementos bulica, betis, pipa, pião. • Construir elementos dos jogos populares. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno participa com confiança e entendimento dos jogos de tabuleiro? • O aluno cria e confecciona jogos com materiais alternativos? • O aluno vivencia e explora os jogos, compreendendo cada característica? • O aluno conseguiu se apropriar de diferentes jogos e brincadeiras com autonomia?

Dança 5º Ano

Dança 5º Ano		
Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Dança criativa/ritmos e gêneros da dança: práticas corporais que envolvem possibilidades de criação, comunicação e expressão corporal, por meio da exploração de vivências em dança, envolvendo ritmos e gêneros (folclóricas internacionais e nacionais, populares, dança de momento, criativas) musicais variados a fim de sensibilizar e despertar a expressividade e a possibilidade de composição coreográfica (livres e orientadas pelo professor), de forma livre e criativa. • Apreciação de apresentações da mídia e/ou produzidas pelos colegas. Danças do Mundo (Valsa, Tango, Bolero, ChaCha-Cha, Zook, Swing, FoxTrot, Rumba, Mambo, entre outras). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer, vivenciar e recriar possibilidades de movimentação corporal a partir dos elementos da dança, de gêneros musicais variados e de danças que marcaram épocas. • Compreender o processo de criação de composições coreográficas e criar sequências de movimentos para a produção de coreografias, a fim de comunicar e expressar idéias e sentimentos sobre temas de interesse. • Identificar e apreciar os diversos ritmos e gêneros da dança, reconhecendo, valorizando e respeitando diversas manifestações culturais em dança. • Analisar, debater e compreender questões de injustiça e preconceito relacionadas ao universo da dança e das práticas expressivas e sua relação com aspectos da realidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno exerce com autonomia as danças de diferentes épocas? • O aluno consegue identificar as danças de acordo com sua época? • O aluno, cria com autonomia sequências coreográficas? • O aluno, realiza debates sobre questões de justiça e preconceito com a arte da dança?

Lutas 5º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Capoeira: manifestação cultural afro-brasileira, caracterizada por movimentação singular que compreende a história, movimentos de defesa e ataque, realizar movimentos individuais e em duplas e musicalidade (instrumentos, roda de capoeira, ritmo). • Apreciação de vídeos. Lutas de matrizes Indígena e Africana (Matriz Indígena: Aipenkuit, Huka-huka, Idjassú, Luta marajoara, Maculelê, entre outras. Matriz Africana: Laamb, Dambe, Ngolo, Musangwe, entre outras.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer o contexto histórico em que se desenvolveu a capoeira, apreciando-a e valorizando-a como manifestação corporal da cultura africana e afro-brasileira. • Explorar as possibilidades de expressão do corpo, a partir dos fundamentos básicos da capoeira (gingas, cocorinha, quatro apoios, caranguejo, golpes, acrobacias, aranha, etc.). • Expressar-se com ritmo nas rodas de capoeira, utilizando movimentos criativos e fundamentos básicos da capoeira. • Identificar situações de risco presentes na prática da capoeira e compreender a maneira apropriada de realizar os movimentos em segurança. • (EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno compreende o contexto histórico da capoeira? • O aluno realiza com autonomia, os movimentos básicos da capoeira? • O aluno consegue se expressar com movimentos criativos e rítmicos da capoeira?

Esporte 5º Ano

Conteúdos	Objetivos	Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none">• Pré-desportivo/ recreativos para o futebol com habilidade manipulativa óculo pedal, membro inferiores.• Pré-desportivo/ recreativos para o mini-vôlei.• Apreciação de vídeos Especificidades dos movimentos de esportes radicais: skate, roller, patinete, entre outros.• Jogos esportivos de invasão (Jogos que evidenciem o conhecimento e a prática dos esportes como: Futebol, Futsal, Basquetebol, Handebol, Tapembol, Corfebol, Tchoukball, Futebol americano, Rugby, entre outros.)	<ul style="list-style-type: none">• Vivenciar e executar movimentos básicos da modalidade mini vôlei.• Importância de fazer parte de uma equipe.• Executar movimentos óculo pedal, membros inferiores.• Vivenciar e executar movimentos básicos da modalidade futebol	<ul style="list-style-type: none">• O aluno está executando movimento básico da modalidade?• O aluno vivencia a modalidade esportiva?• O aluno entende a importância de estar em uma equipe?



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

5º ANO – ENSINO RELIGIOSO

1º TRIMESTRE	
Identidades e alteridades	Manifestações religiosas
<ul style="list-style-type: none">• Organizações Religiosas.• A religião e a religiosidade.• Estrutura hierárquica de algumas religiões.	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer que as religiões do mundo possuem diferentes formas de organização.• Reconhecer a estrutura hierárquica das religiões presentes.• Conhecer a função e a importância das festas religiosas e populares.
2º TRIMESTRE	
Identidades e alteridades	Manifestações religiosas
<ul style="list-style-type: none">• Mitos nas organizações religiosas (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).• Textos Sagrados: tradição oral nas culturas e religiosidade.	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer a função e a importância dos mitos e textos sagrados orais.• Narrativas religiosas: respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e organizações religiosas.• Identificar mitos de criação em diferentes culturas.• Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas no mito de criação.
3º TRIMESTRE	
Identidades e alteridades	Manifestações religiosas
<ul style="list-style-type: none">• Ancestralidade e tradição oral.• Simbologia da arquitetura religiosa.• Lugares de peregrinação.• Crença na vida além da morte: Valorização da vida nas religiões e filosofias de vida.	<ul style="list-style-type: none">• Identificar o papel dos sábios e anciões na comunicação e preservação da tradição oral.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MAGRO - PARANÁ

Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

. LÍNGUA INGLESA - 5º ANO 1º TRIMESTRE

- Vocabulário retomada (hi, my, is, and).
- Cumprimentos (good morning, hi, hello, good afternoon, good night).
- Brinquedos (ball, kite, doll, top, roller, bike, truck, car, yo-yo, train).
- Cores (black, white, yellow, pink, blue, green, red, orange, brown, gray, purple).
- Números de 0 a 50.
- Dias da semana e meses (Sunday, Monday, Tuesday...), (january, february, march...).
- Objetos escolares (pen, pencil, color pencil, eraser, book, notebook, glue, pencil sharpener, ruler, scissors, backpack, blackboard, desk, chair).

2º TRIMESTRE

- Locais (street, square, market, pharmacy...).
- Animais (dog, cat, fish, lion, pig, bird, mouse, ant, turtle, butterfly, bear, bee, horse, monkey).
- Meios de transportes (car, bus, airplane, train, bike, ship, boat).
- Frutas (orange, apple, banana, watermelon, strawberry, grape, melon, lemon, pineapple).
- Alimentos (rice, bean, meat, milk, bread, juice, coffee, tea, cake, cheese, ice cream, candy, fish, pie, chicken).

- Família (Family, mother, father, brother, sister, grandmother, grandfather).
- Verbo to be (frases simples).

3º TRIMESTRE

- Vocabulário retomada (cumprimentos: good morning, hello, bye...).
- Casa (house – door, window, bedroom, kitchen, bathroom, garage, living room).
- Corpo humano (hair, ear, eye, nose, mouth, arm, hand, finger, leg, foot, toe).
- Vestimenta (pants, tennis, coat, t-shirt, dress, skirt, shorts, sock, shoes, boot).
- Verbo to be (frases simples).
- Elementos da natureza (moon, sun, star, sea, earth).
- Profissões (teacher, mechanic, hairdresser, nurse, farmer).